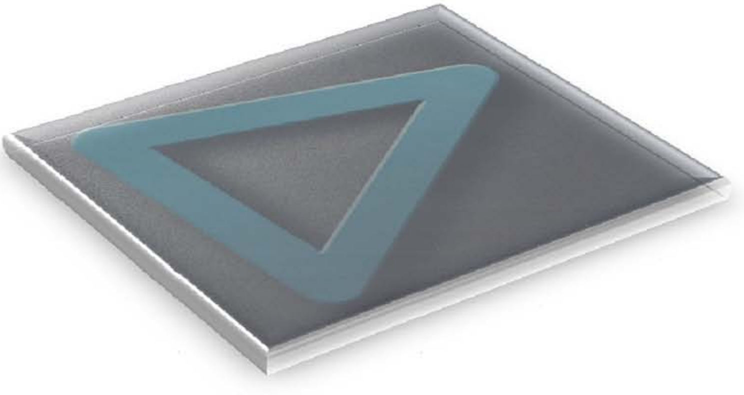
technotrade.gr
HIGH END TECHNOLOGY SYSTEMS

EDIUS

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΧΡΗΣΗΣ



ΜΑΡΤΙΟΣ 2008

THOMSON

EDIUS

Εγχειρίδιο Χρήσης

Προσοχή

(1) Απαγορεύεται η αντιγραφή μέρους η ολόκληρου του προϊόντος χωρίς πρότερη άδεια.
(2) Τα περιεχόμενα ή οι προδιαγραφές αυτού του προϊόντος μπορούν να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.
(3) Έχουμε ετοιμάσει αυτό το προϊόν στο μέγιστο το δυνατοτήτων μας, αν παρόλα αυτά έχετε ερωτήσεις για το περιεχόμενο, ή αν υπάρχουν λάθη ή παραλήψεις παρακαλούμε επικοινωνήσετε με την εταιρία Εμπορική Συστημάτων Υψηλής Τεχνολογίας Ε.Π.Ε..
(4) Ανεξάρτητα από όσα αναφέρονται στο (3) δεν φέρουμε καμία ευθύνη για δυσλειτουργίες που μπορεί να προκύψουν από τη χρήση αυτού του προϊόντος.
(5) Ανεξάρτητα από το αν προκλήθηκε από λάθος χρήση η εταιρία Grass Valley δεν φέρει καμία ευθύνη για ασυνήθιστες, ατυχείς ή παράγωγες απαιτήσεις, συμπεριλαμβανομένων αυτών της απώλειας κερδών που μπορεί να προκλήθηκε από την εφαρμογή αυτού του προϊόντος.
(6) Απαγορεύεται η ανάλυση, ανασύνταξη, αποσυναρμολόγηση και η παραμόρφωση οποιουδήποτε κομματιού που περιλαμβάνεται σε αυτό το προϊόν, συμπεριλαμβανομένου του λογισμικού, του hardware και των εγχειριδίων.
(7) CANOPUS, EDIUS, ProCoder και τα αντίστοιχα λογότυπα είναι καταχωρημένα σήματα κατατεθέντα της Canopus Co., Ltd.
(8) Το HDV και τα λογότυπα HDV είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation και της Victor Company of Japan, Limited (JVC).
(9) Τα Microsoft και Windows είναι καταχωρημένα σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation, USA.
(10) Το QuickTime είναι καταχωρημένο σήματα κατατεθέντα της Apple Computer, Inc., USA.
(11) Το Inscriber είναι καταχωρημένο σήμα κατατεθέν της Inscriber Technology Corporation. Τα λογότυπα TitleMotion και Inscriber είναι σήματα κατατεθέντα της Inscriber Technology Corporation.
(12) Τα Adobe, Adobe λογότυπο, Adobe Reader και Adobe Premiere είναι καταχωρημένα σήματα κατατεθέντα της Adobe Systems Incorporated.
(13) Το Dolby, και τα σύμβολα Dolby και Double D είναι καταχωρημένα σήματα κατατεθέντα of Dolby Laboratories. Κατασκευάζονται βασισμένα στη άδεια τους.
(14) Άλλα ονόματα προϊόντων η ονομασίες κατασκευαστών είναι σήματα κατατεθέντα ή καταχωρημένα trademarks των αντίστοιχων εταιρειών.

Επεξήγηση του Εγχειριδίου

- Πληροφορίες που δεν περιγράφονται σε αυτό το εγχειρίδιο είναι πιθανόν να εμφανιστούν σε κάποιες περιπτώσεις. Διαβάστε το αρχείο κειμένου στον συνημμένο δίσκο.
- Αν υπάρχουν κάποιες διαφορές ανάμεσα στις επεξηγήσεις που δίνονται σε αυτό το εγχειρίδιο και στην εφαρμογή τότε προτεραιότητα δίνεται στην μέθοδο της εφαρμογής.
- Το εγχειρίδιο είναι κοινό για το EDIUS Pro/Broadcast έκδοση 4.5 και το EDIUS NEO. Οι περιγραφές και οι εικόνες σε αυτό το εγχειρίδιο βασίζονται στο EDIUS Pro έκδοση 4.5.
- Αυτό το εγχειρίδιο έχει γραφτεί για ανθρώπους που έχουν βασική γνώση υπολογιστών. Αν δεν υπάρχουν συγκεκριμένες οδηγίες εκτελέστε τις λειτουργίες σαν κανονικές λειτουργίες ενός υπολογιστή.
- Σε αυτό το εγχειρίδιο τα EDIUS Pro έκδοση 4.5, EDIUS NEO, EDIUS Broadcast έκδοση 4.5, ή η σειρά EDIUS ονομάζονται όλα 'EDIUS'.

EDIUS
User Guide
June 27, 2007
Copyright © 2007 Thomson
All rights reserved.

Μετάφραση - Απόδοση στα Ελληνικά
Εμπορική Συστημάτων Υψηλής Τεχνολογίας Ε.Π.Ε.

Περιεχόμενα

Περίληψη

Εγχειρίδιο Χρήσης

Περιεχόμενα του εγχειριδίου 2
Πως να χρησιμοποιήσετε το εγχειρίδιο 2
Χαρακτηριστικά του Edius 4
Συνδέοντας περιφερειακές συσκευές στο PC 5

Ρυθμίσεις και Λειτουργίες των Παραθύρων

Τοποθέτηση των παραθύρων 6
Το παράθυρο προεπισκόπησης 10
Το παράθυρο Timeline 14
Το παράθυρο Bin 16
Τα παράθυρα Palette 17

Βασικά

Πριν ξεκινήσετε τη δημιουργία

Plot Composition 20
Προετοιμασία του υλικού 20

Δημιουργώντας ένα Project

Δημιουργία νέου Project 21
Αποθήκευση ενός Project 26

Εισαγωγή Υλικού

Εισαγωγή υλικού από συσκευή HDV 27
Εισαγωγή αποθηκευμένου υλικού 30

Επεξεργασία των Clips

Τοποθετώντας Clips στο Timeline . . . 33
Προσθέτοντας κανάλια . . . 40
Προσθέτοντας νέα Sequence . . . 42
Χρησιμοποιώντας τη δυνατότητα Nest των Sequence . . . 43

Εφαρμόζοντας Effects

Είδη Effect . . . 45
Εφαρμόζοντας Effect . . . 46

Επεξεργασία Ήχου

Ρυθμίζοντας την ένταση του ήχου . . . 66

Δημιουργώντας Τίτλους

Εισαγωγή Τίτλων . . . 68

Αναπαραγωγή υλικού στο Timeline

Ομαλή αναπαραγωγή κάνοντας Render . . . 75

Εξαγωγή Υλικού

Εξαγωγή σε DVD . . . 77
Συντομεύσεις που χρησιμοποιούνται συχνά . . . 84

Εφαρμογή

Δημιουργία Project

Ανάκτηση Offline Clips . . . 86

Εισαγωγή Υλικού

Εισαγωγή μουσικής από CD . . . 88

Επεξεργασία των Clip

Κάνοντας Trimming . . . 90
Αλλάζοντας την ταχύτητα αναπαραγωγής ενός Clip. . . . 98
Εξαγωγή στατικών εικόνων από το Video . . . 99

Εφαρμόζοντας Effects

Κόψιμο και Σύνθεση της εικόνας 100

Επεξεργασία Ήχου

Προσθέτοντας μουσική επένδυση. 107

Εξαγωγή Υλικού

Εξαγωγή σε κασέτα HDV. 108

Παράρτημα

Διαγράφοντας από το Bin, Clip που δεν έχουν χρησιμοποιηθεί μέσα στο project 114

Χρησιμοποιώντας τη λειτουργία Multicam 115

Χρησιμοποιώντας τη λειτουργία Time Remap 119

Χρησιμοποιώντας το φίλτρο 3D Picture In Picture 122

Ρυθμίζοντας την ισορροπία του ήχου ανάμεσα στα κανάλια 131

Κάνοντας τις απαραίτητες ρυθμίσεις για την σωστή προβολή της δουλειάς σε τηλεόραση. 133

Περίληψη

Εγχειρίδιο Χρήσης

Περιεχόμενα του Εγχειριδίου

Αυτό το εγχειρίδιο, σκοπό έχει να υποστηρίξει όσους ξεκινούν την επεξεργασία video για πρώτη φορά, έτσι ώστε να μάθουν τις βασικές λειτουργιές του Edius.
Για περισσότερες λεπτομερείς ρυθμίσεις και επεξήγηση λειτουργιών που δεν αναφέρονται σε αυτό το εγχειρίδιο ανατρέξτε στο διαδικτυακό τόπο http://ediustraining.grassvalley.com/ .Αυτό το εγχειρίδιο είναι κοινό τόσο για το Edius Pro και Broadcast όσο και για το Edius Neo. Οι εικόνες που εμφανίζονται σε αυτό το εγχειρίδιο προέρχονται από το Edius Pro και μπορεί να διαφέρουν από αυτές του Edius Neo.
Το εγχειρίδιο αυτό αποτελείτε από τα ακόλουθα τρία κεφάλαια.

Κεφάλαιο 1 Περίληψη

Περιγράφει βασικές έννοιες που πρέπει να γνωρίζετε πριν ξεκινήσετε την επεξεργασία video με το Edius.

Κεφάλαιο 2 Βασικά

Περιγράφει βασικές λειτουργίες απαραίτητες για την επεξεργασία video, από την έναρξη του Edius μέχρι την εξαγωγή της δουλειάς σε DVD.

Κεφάλαιο 3 Εφαρμογή

Περιγράφει λειτουργίες που θα σας βοηθήσουν να κάνετε το video σας καλύτερο όπως είναι η εισαγωγή μουσικής, η αλλαγή της ταχύτητας αναπαραγωγής και μερικές ακόμα χρήσιμες λειτουργίες για την επεξεργασία video.

Παράρτημα

Απευθύνετε στους χρήστες του Edius Pro και περιγράφει με συγκεκριμένα παραδείγματα λειτουργίες που δεν αναφέρονται στα προηγούμενα δυο κεφάλαια. Οι λειτουργίες που περιγράφονται εδώ δεν είναι διαθέσιμες στο Edius Neo.

Πως να χρησιμοποιήσετε το εγχειρίδιο

Πρώτα εγκαταστήσετε το Edius σύμφωνα με τις οδηγίες του εγχειριδίου εγκατάστασης.
Το περιβάλλον εργασίας του Edius περιγράφετε στο ‘Κεφάλαιο 1 Περίληψη’.
Για να κατανοήσετε το βασικό τρόπο εργασίας διαβάστε το ‘Κεφάλαιο 2 Βασικά’ το οποίο περιγράφει πως να ξεκινήσετε το Edius καθώς και τις βασικές λειτουργίες που

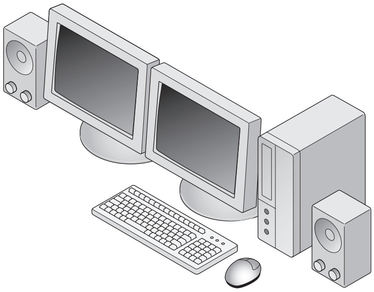
απαιτούνται από την επεξεργασία video.
Όταν γνωρίσετε τις βασικές λειτουργίες του Edius προχωρήστε στις περισσότερο σύνθετες λειτουργίες που περιγράφονται στα Κεφάλαια 3 και 4.
Σε αυτό το εγχειρίδιο χρησιμοποιούνται τα ακόλουθα σύμβολα:

Column	Δίνει χρήσιμες πληροφορίες όπως επίσης και επεξηγήσεις δύσκολων λέξεων.
CTRL+S	Συντόμευση πληκτρολογίου. Αυτό το εγχειρίδιο περιγράφει κυρίως τις λειτουργίες των κουμπιών. Όπου βλέπετε αυτό το σύμβολο, θα μπορείτε να εκτελείτε την εντολή και μέσω του πληκτρολογίου.

Με το Edius μπορείτε να εισάγετε υλικό από συσκευές HDV και DV. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο ή στα εγχειρίδια που έρχονται μαζί με την συσκευή σας για οδηγίες σχετικά με την συνδεσμολογία και τις ρυθμίσεις για την είσοδο και έξοδο από και προς την συσκευή σας.

HDV/AVCHD

Το HDV είναι ένα standard εγγραφής video υψηλής ευκρίνειας που σχεδιάστηκε από 4 κατασκευαστές καμερών στην Ιαπωνία. Παρά τον όγκο δεδομένων ο οποίος είναι ο ίδιος με του DV το HDV παρέχει εγγραφή υψηλής ευκρίνειας χρησιμοποιώντας τη μέθοδο συμπίεσης MPEG2.
Το AVCHD είναι ένα video standard HD για την εγγραφή υψηλής ευκρίνειας video που σχεδιάστηκε από την Sony και την Matsushita. Το AVCHD επιτρέπει την εγγραφή video υψηλής ευκρίνειας σε DVD ή σε σκληρούς δίσκους που χρησιμοποιούνται από τις αντίστοιχες κάμερες χρησιμοποιώντας συμπίεση MPEG-4 AVC/H.264. Η συμπίεση αυτή είναι πολύ ποιο αποδοτική από την αντίστοιχη MPEG-2 του HDV standard.
Με αυτά τα video standards ο όγκος των δεδομένων είναι μεγαλύτερος από τον όγκο του DV οπότε είναι απαραίτητη και πολύ μεγαλύτερη απόδοση από το PC σας.
Το Edius χρησιμοποιεί έναν δικό του codec που ονομάζεται Canopus HQ έτσι ώστε να μειώσει τις απαιτήσεις από τον υπολογιστή σας. Ενώ όμως το πετυχαίνει αυτό ο όγκος των δεδομένων αυξάνεται. Οπότε είναι προτεινόμενη η αύξηση του αποθηκευτικού χώρου στον υπολογιστή σας.



* Στο Edius η εισαγωγή σε κωδικοποίηση MPEG-TS είναι διαθέσιμη άλλα οι απαιτήσεις από το σύστημα αυξάνονται δραματικά.

Χαρακτηριστικά του Edius

Επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο

Η ποιο σημαντική δυνατότητα του Edius είναι η ομαλή, απρόσκοπτη λειτουργία του. Θα πρέπει να είστε πολύ ικανοποιημένοι με την τέλεια χρηστικότητα σε σύγκριση με άλλα προγράμματα επεξεργασίας video που χρησιμοποιούν άλλοι επαγγελματίες. Ακόμα και όταν τοποθετηθούν φίλτρα και μεταβάσεις πάνω στο timeline η ποιότητα της εικόνας μπορεί να ελεγχθεί χωρίς Rendering.

Υψηλής ποιότητας Codecs

Ο codec της Canopus ο οποίος περιλαμβάνονταν σε πολλά προϊόντα πριν ακόμα και από την άφιξη του Edius παρέχει εντυπωσιακή και υψηλής ποιότητας εικόνα. Επίσης το Edius διαθέτει υψηλής ευκρίνειας codec που υποστηρίζει HDV/AVCHD κάνοντας την επεξεργασία αυτών των format πολύ εύκολη. Επιπλέον, στην υπάρχουσα δυνατότητα μετατροπής σε HQ κατά τη διάρκεια της εισαγωγής, προστέθηκε και η δυνατότητα εισαγωγής υλικού απευθείας σε MPEG-TS κάνοντας την επεξεργασία οποιουδήποτε format δυνατή.

Υποστήριξη μεγάλου εύρους υλικών, από AVCHD σε DV

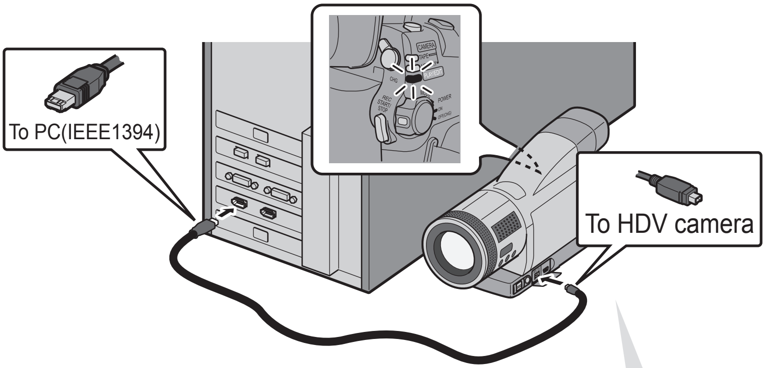
Εκτός των AVI αρχείων που χρησιμοποιούν τους codecs της Canopus ένα μεγάλο εύρος αρχείων video υποστηρίζονται. Από AVCHD έως DV. Επίσης διαφορετικά είδη αρχείων μπορούν να συνδιαστούν μέσα στο ίδιο project.

Πολλαπλοί τύποι εξόδου και εγγραφή σε DVD

Όταν αποθηκεύετε μια δουλειά μπορείτε να διαλέξετε οποιοδήποτε επιθυμητό format. Επίσης μπορείτε να γράψετε σε HDV η DV κασέτα. Τέλος οποιοδήποτε timeline σε οποιοδήποτε pc που διαθέτει DVD-Recorder μπορεί να αποθηκευθεί απευθείας σε DVD-Video διαθέτοντας ακόμα και κεφάλαια.

Συνδέοντας περιφερειακά στο PC

Για παράδειγμα, όταν συνδέετε μια HDV κάμερα στο PC προετοιμάσετε ένα καλώδιο IEEE1394 και συνδέσετε όπως δείχνει η παρακάτω εικόνα.


To PC(IEEE1394)
CAMERA
TAPE
PLAY/EDIT
CHG
REC START/STOP
POWER
ON
OFF(CHG)
To HDV camera

Συνδέστε το καλώδιο με την κάμερα κλειστή. Ανοίξτε την κάμερα μόνο μετά το τέλος των συνδέσεων.

Ρυθμίσεις και Λειτουργίες των Παραθύρων

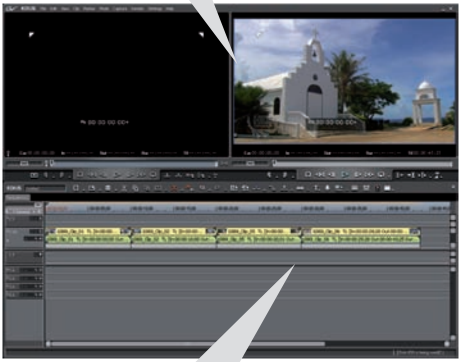
Τοποθέτηση των Παραθύρων

Τοποθέτηση σε Δυο Οθόνες

Σε αυτή την περίπτωση 2 οθόνες πρέπει να είναι συνδεδεμένες στο PC.

Παράθυρο Προεπισκόπησης

Παράθυρο για τον έλεγχο της εικόνας.
Φαίνονται τα Player και Recorder.

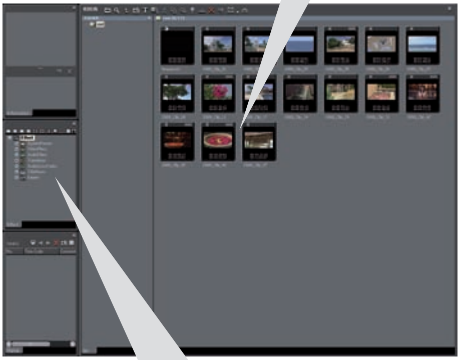


Παράθυρο Timeline

Παράθυρο για την τοποθέτηση και επεξεργασία των clips.

Το παράθυρο Bin

Παράθυρο για τον έλεγχο και την οργάνωση των clips.

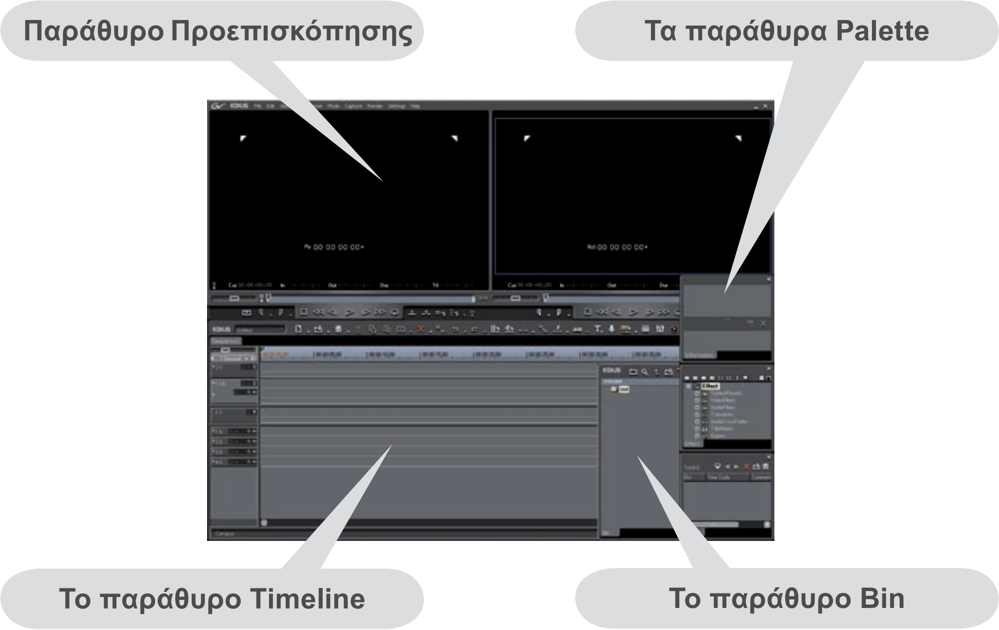


Παράθυρα Palette

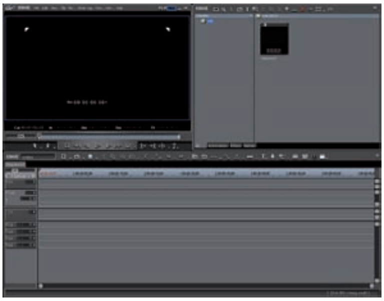
Υπάρχουν 3 τέτοια παράθυρα; "Information", "Effect" και "Marker".

Τοποθέτηση σε μια Οθόνη

Σε αυτή την περίπτωση μια οθόνη πρέπει να είναι συνδεδεμένη στο PC.


Παράθυρο Προεπισκόπησης
Τα παράθυρα Palette
Το παράθυρο Timeline
Το παράθυρο Bin

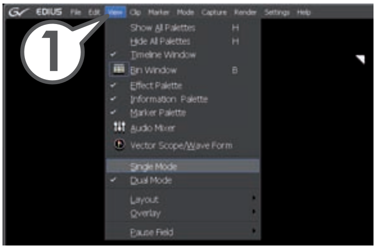
Αλλάζοντας τις θέσεις των παραθύρων



Οι προεπιλεγμένες θέσεις των παραθύρων στο Edius υποστηρίζουν δυο οθόνες οπότε τα παράθυρα πέφτουν το ένα πάνω στο άλλο σε ένα περιβάλλον με μια οθόνη. Σε τέτοια περίπτωση είναι καλό να αλλάξετε τις θέσεις έτσι ώστε να σας εξυπηρετούν καλύτερα. Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε τις προτιμήσεις σας. Συνέχεια στην επόμενη σελίδα →

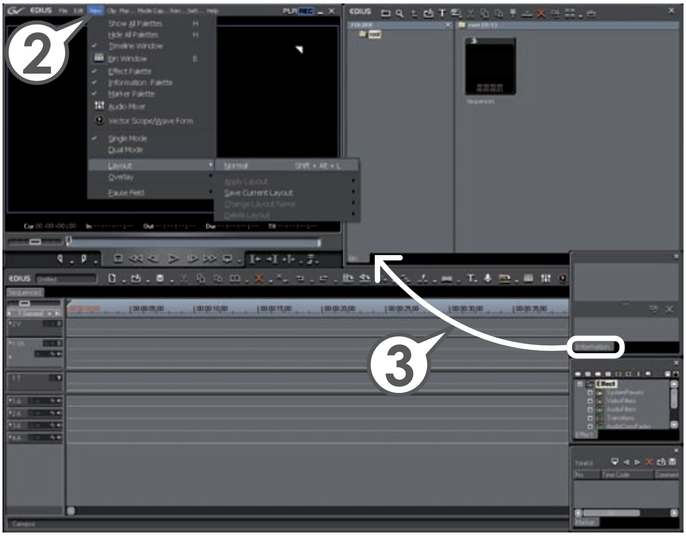
◙ Αλλάζοντας τις θέσεις των παραθύρων

1 Πατήστε στο "View" στην γραμμή εντολών και επιλέξτε "Single Mode".

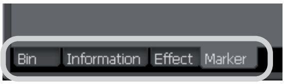

1
EDIUS File Edit View Clip Marker Mode Capture Render Settings Help
Show All Palettes H
Hide All Palettes H
Timeline Window
Bin Window B
Effect Palette
Information Palette
Marker Palette
Audio Mixer
Vector Scope/Wave Form
Single Mode
Dual Mode
Layout
Overlay
Pause Field

2 Πατήστε "View" στη γραμμή εντολών και επιλέξτε "Layout"→"Normal".

3 Τραβήξτε το tab του παραθύρου "Information" δίπλα από το tab του παραθύρου "Bin".


2
3
Layout
Normal Shift + Alt + L
Apply Layout
Save Current Layout
Change Layout Name
Delete Layout
Information
Effect

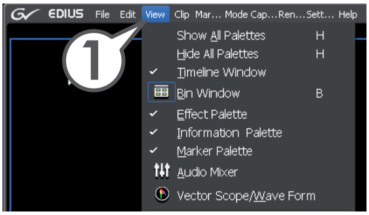
Τραβήξτε τα tab των παραθύρων "Effect" και "Marker" δίπλα από το tab του παραθύρου bin. Μπορείτε ελεύθερα να αλλάξετε το μέγεθος του κάθε παραθύρου τοποθετώντας το ποντίκι στην γωνία του παραθύρου και τραβώντας το μέχρι να αποκτήσει το επιθυμητό μέγεθος.


Bin
Information
Effect
Marker

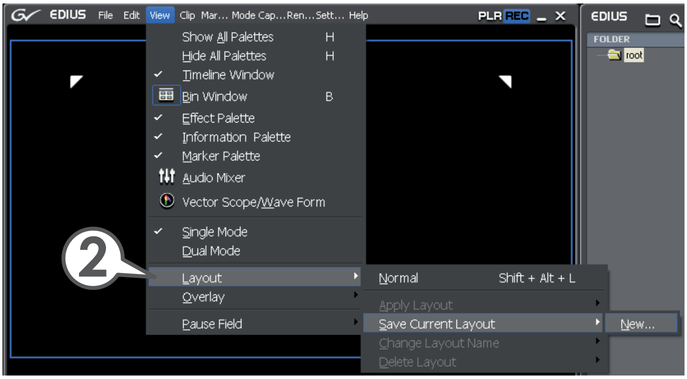
Summary
Basic
Application
Appendix

◙ Αποθηκεύοντας τις θέσεις των παραθύρων

1 Πατήστε "View" στην γραμμή εντολών.


EDIUS File Edit View Clip Mar... Mode Cap...Ren...Sett... Help
①
Show All Palettes H
Hide All Palettes H
✓ Timeline Window
Bin Window B
✓ Effect Palette
✓ Information Palette
✓ Marker Palette
Audio Mixer
Vector Scope/Wave Form

2 Πατήστε "Layout" → "Save current Layout" → "New".

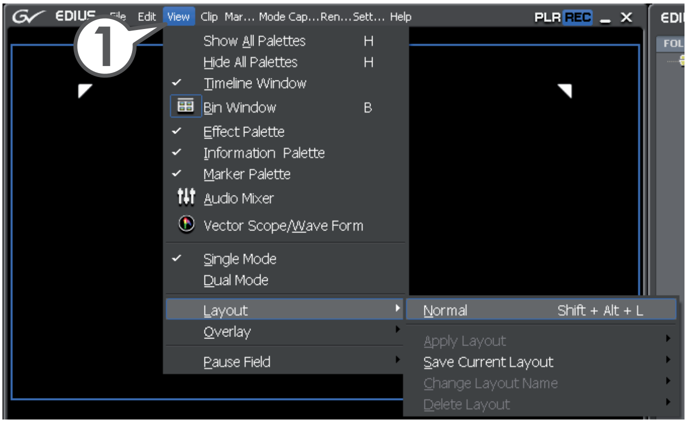

EDIUS File Edit View Clip Mar... Mode Cap...Ren...Sett... Help
PLR REC
EDIUS
FOLDER
root
Show All Palettes H
Hide All Palettes H
✓ Timeline Window
Bin Window B
✓ Effect Palette
✓ Information Palette
✓ Marker Palette
Audio Mixer
Vector Scope/Wave Form
✓ Single Mode
Dual Mode
②
Layout
Overlay
Pause Field
Normal Shift + Alt + L
Apply Layout
Save Current Layout
Change Layout Name
Delete Layout
New...

3 Εισάγετε ένα όνομα και πατήστε [OK].

◙ Επαναφέροντας τις θέσεις των παραθύρων

Μπορείτε να επαναφέρετε τα παράθυρα στις αρχικές θέσεις ως εξής.

1 Πατήστε "View" στη γραμμή εντολών και επιλέξτε "Layout"→"Normal".


EDIUS File Edit View Clip Mar... Mode Cap...Ren...Sett... Help
PLR REC
EDI
FOL
①
Show All Palettes H
Hide All Palettes H
✓ Timeline Window
Bin Window B
✓ Effect Palette
✓ Information Palette
✓ Marker Palette
Audio Mixer
Vector Scope/Wave Form
✓ Single Mode
Dual Mode
Layout
Overlay
Pause Field
Normal Shift + Alt + L
Apply Layout
Save Current Layout
Change Layout Name
Delete Layout

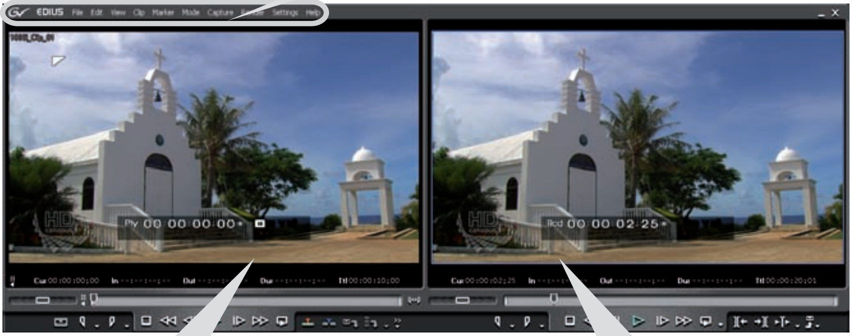
Παράθυρο Προεπισκόπησης

Τοποθέτηση σε δυο οθόνες

Το Player και το Recorder φαίνονται στο παράθυρο προεπισκόπησης.

Γραμμή Εντολών

Οι βασικές διεργασίες μπορούν να πραγματοποιηθούν από τη γραμμή εντολών.


EDIUS File Edit View Clip Marker Mode Capture Render Settings Help
Ply 00:00:00:00
Rcd 00:00:02:25

Player

Σε αυτό το παράθυρο μπορείτε να δείτε το υλικό πριν το εισάγετε στο Edius ή πριν το τοποθετήσετε στο Timeline.

Recorder

Εδώ μπορείτε να δείτε σε πραγματικό χρόνο τη δουλειά που κάνετε πάνω στο Timeline.

Τοποθέτηση σε μια οθόνη

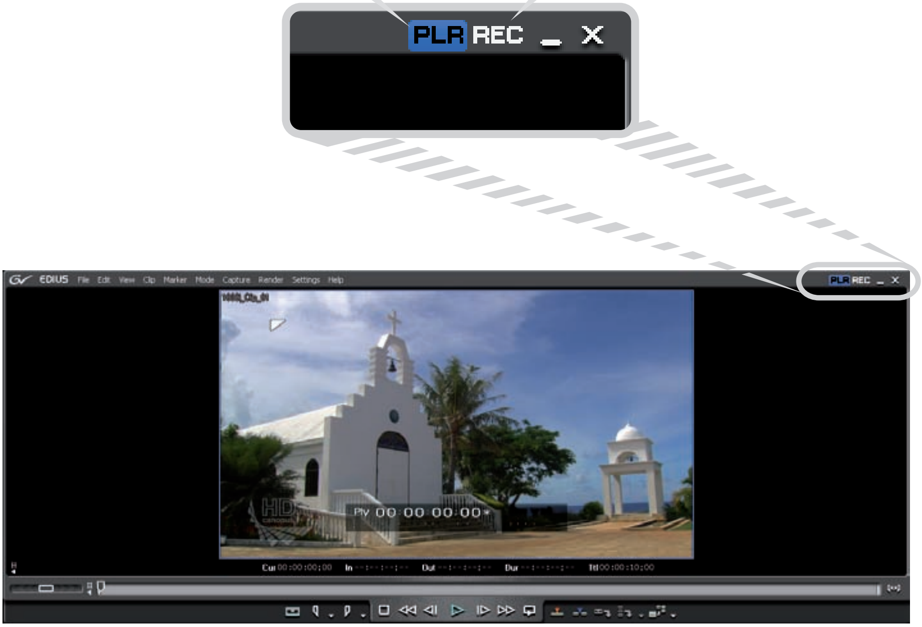
Μπορείτε να διαλέξετε αν θα φαίνεται το player ή το recorder ανάλογα με το ποιο σας είναι απαραίτητο σε κάθε περίπτωση.

Επιλογή για Player

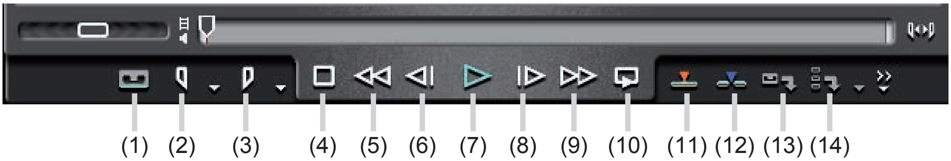
Πατήστε για να εμφανιστεί το παράθυρο player.

Επιλογή για Recorder

Πατήστε για να εμφανιστεί το παράθυρο Recorder.


PLR
REC
EDIUS
File
Edit
View
Clip
Marker
Mode
Capture
Render
Settings
Help
Ply 00:00:00:00

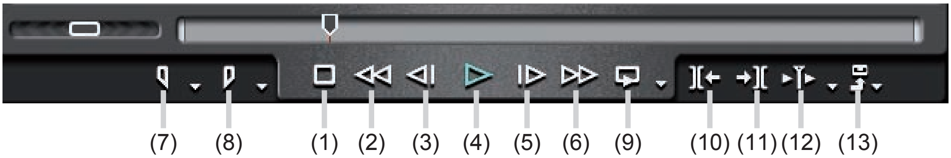
Λειτουργίες του Player



(1) Input preset 1	Αποθηκεύσετε συγκεκριμένες ρυθμίσεις εισαγωγής σε αυτό το κουμπί και πατήσετε το για να μεταβείτε σε αυτές. Για περισσότερες λεπτομέρειες ανατρέξτε στο Reference Manual.
(2) Set In	Ορίστε την αρχή του επιθυμητού εύρους σε clips ή κασέτες μεγάλης διάρκειας. [i]
(3) Set Out	Ορίστε το τέλος του επιθυμητού εύρους σε clips ή κασέτες μεγάλης διάρκειας. [O]
(4) Stop	Σταματήστε την αναπαραγωγή. [k]
(5) Review	Γρήγορη επαναφορά. [j]
(6) Previous frame	Καθεμία φορά που πατάτε αυτό το κουμπί μετακινείτε την πηγή ένα καρέ προς τα πίσω. [←]
(7) Play	Πατώντας αυτό το κουμπί ξεκινάει η αναπαραγωγή του clip ή της κασέτας. Πατώντας το κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής η αναπαραγωγή του clip ή της κασέτας σταματάει.
(8) Next frame	Καθεμία φορά που πατάτε αυτό το κουμπί μετακινείτε την πηγή ένα καρέ προς τα μπροστά. [→]
(9) Fast forward	Γρήγορη αναπαραγωγή. [l]
(10) Loop	Συνεχής επαναλαμβανόμενη αναπαραγωγή. [CTRL+SPACE]
(11) Overwrite to timeline	Γράφει πάνω από τον δείκτη του timeline το επιλεγμένο clip. Ακόμα και αν σε αυτή την περιοχή υπάρχει άλλο clip το καινούριο το αντικαθιστά χωρίς να μετακινήσει τα επόμενα. []]
(12) Insert to timeline	Εισάγει στην θέση του δείκτη το επιλεγμένο clip. Αν υπάρχει άλλο clip σε αυτή τη θέση τότε μετακινείτε προς τα πίσω μαζί με όλα όσα το ακολουθούν. [[]
(13) Capture	Εισαγωγή της εικόνας που εμφανίζεται στο παράθυρο player.[F9]

(14) **Add to batch capture list**	Εισαγωγή της πληροφορίας των In και Out σημείων στη λίστα Batch Capture έτσι ώστε να γίνει εισαγωγή διαφόρων τμημάτων της ίδιας κασέτας. [CTRL+b]

Λειτουργίες του Recorder



Τα κουμπιά (1) ως (6) έχουν την ίδια λειτουργία με τα κουμπιά του player (4) ως (9), αντίστοιχα.

(7) **Set In**	Ορίσετε την αρχή ενός επιλεγμένου εύρους στο Timeline. [i]
(8) **Set Out**	Ορίσετε το τέλος ενός επιλεγμένου εύρους στο Timeline. [o]
(9) **Loop**	Αν έχετε ορίσει In και Out σημεία τότε το υλικό ανάμεσα σε αυτά τα σημεία αναπαράγεται επαναλαμβανόμενα. Αν δεν έχουν οριστεί τέτοια σημεία τότε όλο το υλικό στο Timeline αναπαράγεται επαναλαμβανόμενα. [CTRL+SPACE]
(10) **Previous edit point**	Ο δείκτης μετακινείται στο αριστερό σημείο edit του Timeline. [a]
(11) **Next edit point**	Ο δείκτης μετακινείται στο δεξί σημείο edit του Timeline. [s]
(12) **Play the cursor area**	Αναπαράγει επαναλαμβανόμενα την περιοχή πριν και μετά το σημείο που βρίσκεται ο δείκτης.
(13) **Export**	Εξαγωγή του υλικού σε κασέτα ή σε αρχείο.

Το παράθυρο Timeline

Σε αυτό το παράθυρο πραγματοποιούνται οι βασικές λειτουργίες επεξεργασίας. Τοποθετήστε τα clips στη γραμμή του χρόνου (timeline) και ολοκληρώστε τη δουλειά.

Αλλάζοντας την κλίμακα του Timeline

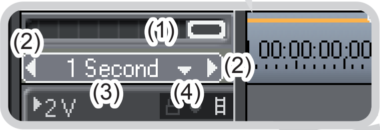
Αλλάζοντας την οριζόντια κλίμακα του timeline μπορείτε να ελέγξετε ολόκληρο το clip και να το προσαρμόσετε με ακρίβεια στη θέση που επιθυμείτε. Η αλλαγή αυτή μπορεί να γίνει με τους ακόλουθους τρόπους.

(1) Ελεγκτής της κλίμακας του Timeline
Μπορείτε να αλλάξετε την μονάδα της κλίμακας μετακινώντας τον δείκτη.

(2) Κουμπί ελέγχου της κλίμακας του Timeline
Μπορείτε να αλλάξετε την κλίμακα πατώντας το ανάλογο κουμπί.

(3) Κουμπί ρυθμίσεων της κλίμακας του Timeline
Η υπάρχουσα κλίμακα του timeline αλλάζει με την κλίμακα fit πατώντας αυτό το κουμπί.

(4) Κουμπί λίστας της κλίμακας του Timeline
Πατώντας αυτό το κουμπί εμφανίζονται όλες οι διαθέσιμες κλίμακες παρέχοντας την δυνατότητα επιλογής της καταλληλότερης.

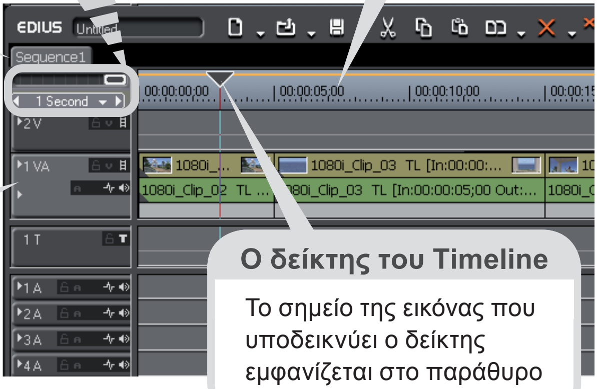

(1)
(2)
1 Second
(2)
(3)
(4)
2 V
00:00:00;00

Η κλίμακα του Timeline

Βοηθά στην τοποθέτηση των clips.

Sequence1

Η ομάδα των clips που είναι τοποθετημένα στο timeline ονομάζεται 'sequence'.


EDIUS
Untitled
Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
2 V
1 VA
1080i_...
1080i_Clip_03 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_02 TL ...
1080i_Clip_03 TL [In:00:00:05;00 Out:...
1 T
1 A
2 A
3 A
4 A

Πλαίσιο καναλιών

Οι λεπτομέρειες για το καθένα κανάλι μπορούν να οριστούν. Πατώντας στο 🔓, το κανάλι κλειδώνει και δεν μπορεί να αλλαχτεί.

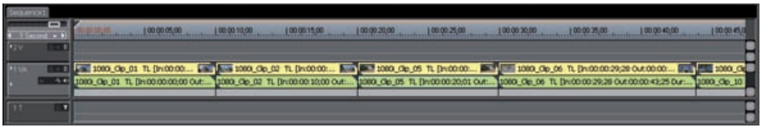
Ο δείκτης του Timeline

Το σημείο της εικόνας που υποδεικνύει ο δείκτης εμφανίζεται στο παράθυρο προεπισκοπησης.

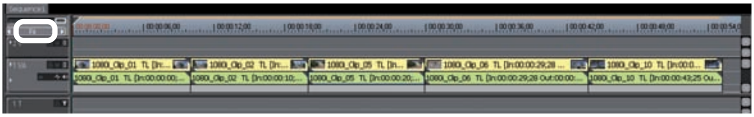
Column

Βελτιώστε την απεικόνιση του Timeline

Όταν τοποθετείτε πολλά clips μπορεί να μην εμφανίζονται όλα στο timeline.

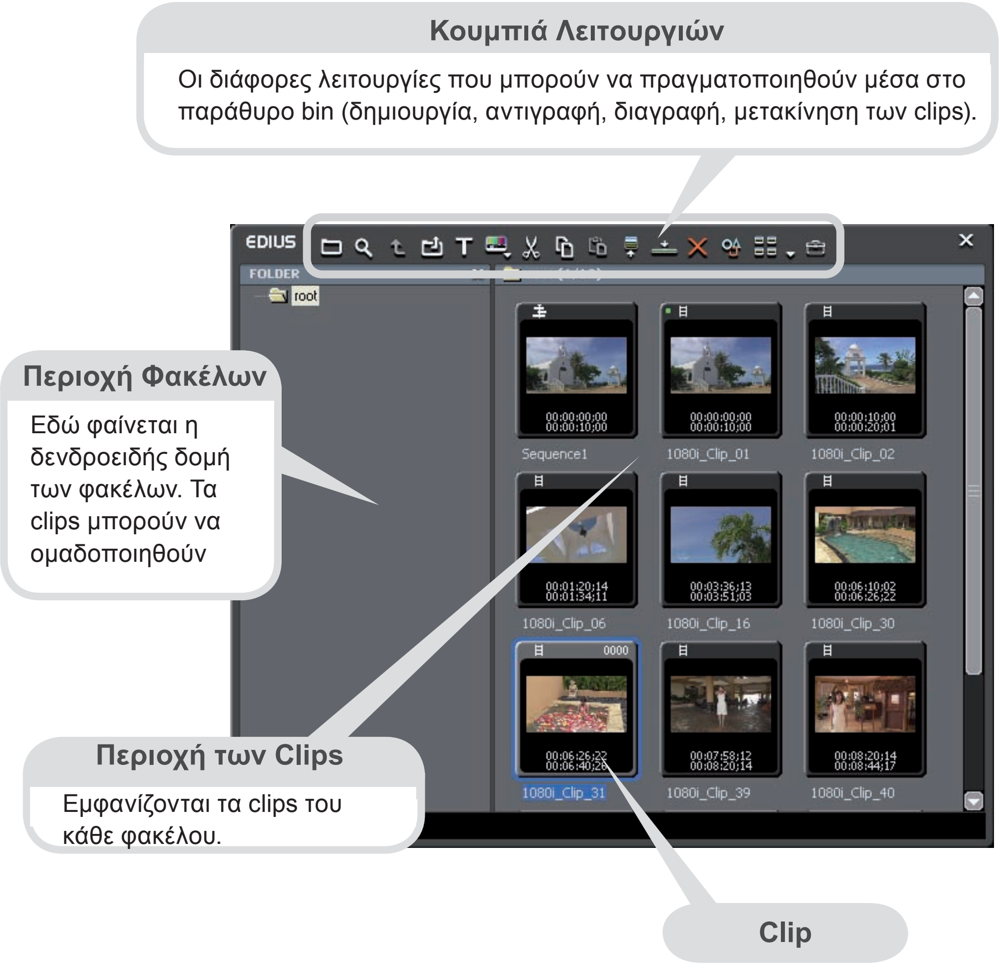


Σε αυτή την περίπτωση πατήστε στις ρυθμίσεις της κλίμακας και επιλέξτε "Fit". Αυτό θα σας επιτρέψει να δείτε όλα τα clips που τοποθετήσατε.



Το παράθυρο Bin

Αυτό είναι το παράθυρο εισαγωγής και ελεγχού του υλικού σας.


EDIUS
FOLDER
root
Sequence1
00:00:00;00
00:00:10;00
1080i_Clip_01
00:00:00;00
00:00:10;00
1080i_Clip_02
00:00:10;00
00:00:20;01
1080i_Clip_06
00:01:20;14
00:01:34;11
1080i_Clip_16
00:03:36;13
00:03:51;03
1080i_Clip_30
00:06:10;02
00:06:26;22
1080i_Clip_31
0000
00:06:26;22
00:06:40;26
1080i_Clip_39
00:07:58;12
00:08:20;14
1080i_Clip_40
00:08:20;14
00:08:44;17

Κουμπιά Λειτουργιών

Οι διάφορες λειτουργίες που μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσα στο παράθυρο bin (δημιουργία, αντιγραφή, διαγραφή, μετακίνηση των clips).

Περιοχή Φακέλων

Εδώ φαίνεται η δενδροειδής δομή των φακέλων. Τα clips μπορούν να ομαδοποιηθούν

Περιοχή των Clips

Εμφανίζονται τα clips του κάθε φακέλου.

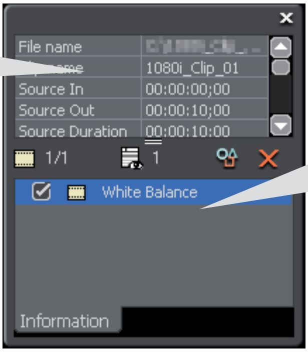
Clip

Τα παράθυρα palette

Το παράθυρο Information

Εδώ μπορείτε να ελέγξετε τις πληροφορίες του κάθε clip όπως επίσης και να εφαρμόσετε και να μεταβάλετε φίλτρα.

Πληροφορίες των clips.



File name [redacted]
ame 1080i_Clip_01
Source In 00:00:00;00
Source Out 00:00:10;00
Source Duration 00:00:10:00

1/1
1
☑ White Balance
Information

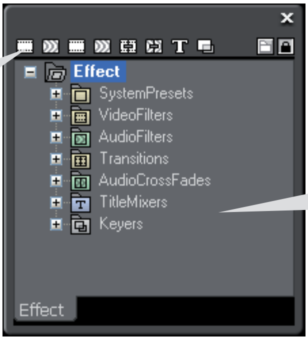
Τα φίλτρα που έχετε χρησιμοποιήσει.

Το παράθυρο Effect

Εδώ θα βρείτε πληθώρα φίλτρων για να μεταβάλετε ή να διορθώσετε το χρώμα και τη φωτεινότητα του υλικού καθώς και επιπλέον εφέ

.

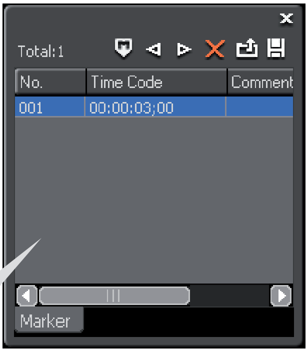
Πατήστε για να δείτε όλα τα φίλτρα και τα εφέ.


Effect
SystemPresets
VideoFilters
AudioFilters
Transitions
AudioCrossFades
TitleMixers
Keyers
Effect

Εδώ εμφανίζονται τα φίλτρα και τα εφέ.

Το παράθυρο Marker

Εδώ μπορείτε να ελέγξετε τα markers που υπάρχουν στο Timeline. Τα markers είναι σημεία που μπορείτε να ορίσετε πάνω στο timeline έτσι ώστε να έχετε γρήγορη πρόσβαση σε αυτά. Υπάρχει και η δυνατότητα να γίνουν κεφάλαια κατά την εξαγωγή σε DVD.



No.	Time Code	Comment
001	00:00:03;00	

Εδώ φαίνονται οι πληροφορίες για τα markers.

Βασικά

Πριν ξεκινήσετε τη δημιουργία

Plot Composition

Σχεδιάστε τη σύνθεση πριν κάνετε τις λήψεις και την εισαγωγή του υλικού στον υπολογιστή. Όταν καταλήξετε σε ένα τελικό σχέδιο μπορείτε να γνωρίζετε ποιες λήψεις πρέπει να ετοιμαστούν και πως θα τοποθετήσετε το επιλεγμένο υλικό σας οπότε και θα μπορέσετε να κάνετε τις λήψεις και την επεξεργασία απροβλημάτιστα.
Για να μάθετε τις βασικές χρήσεις του Edius δημιουργήστε πρώτα μια απλή δουλειά.

Προετοιμασία του υλικού

Προετοιμάσετε εικόνες και τίτλους αν έχετε καταλήξει σε ένα τελικό σχέδιο. Συλλέξετε το καινούριο ή το αποθηκευμένο υλικό και τα μουσικά CD που θα χρησιμοποιήσετε.

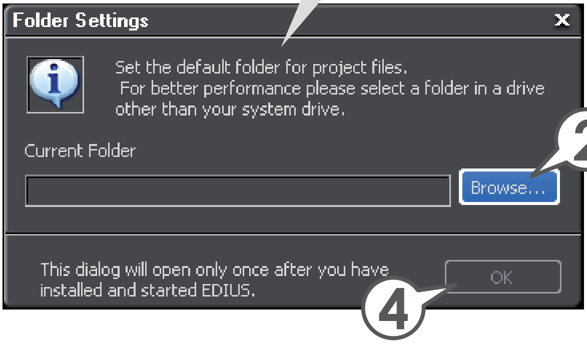
Δημιουργώντας ένα Project

Δημιουργία νέου Project

Το αρχείο του project είναι το μεγαλύτερο κομμάτι της δουλειάς στις εργασίες επεξεργασίας του Edius. Εδώ περιγράφονται κυρίως οι ρυθμίσεις για την χρήση HDV συσκευών.

1 Κάνετε διπλό click στο εικονίδιο EDIUS 4.

Όταν ξεκινήσετε το Edius για πρώτη φορά εμφανίζεται παράθυρο για να επιλέξετε τον χώρο αποθήκευσης του project. Προτείνεται να μην χρησιμοποιήσετε τον δίσκο στον οποίο είναι εγκατεστημένο το λειτουργικό σύστημα.



Folder Settings

Set the default folder for project files.
For better performance please select a folder in a drive other than your system drive.

Current Folder

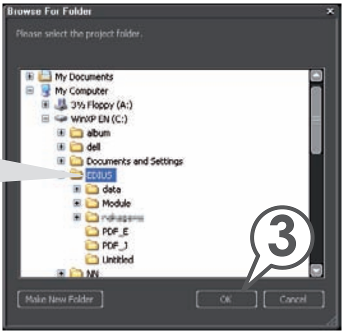
This dialog will open only once after you have installed and started EDIUS.

2 Πατήστε [Browse].

3 Επιλέξτε ένα φάκελο και πατήστε [OK].

4 Πατήστε [OK].

Επιλέξτε τη θέση αποθήκευσης του project. Τα επόμενα projects που θα δημιουργήσετε θα αποθηκεύονται επίσης στον ίδιο φάκελο.



Browse For Folder

Please select the project folder.

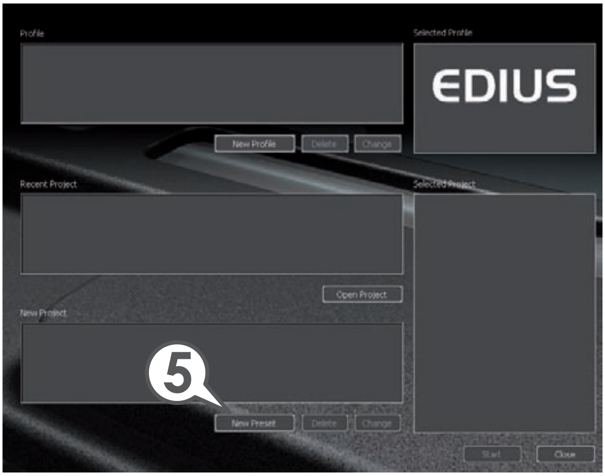
- My Documents
- My Computer
  - 3½ Floppy (A:)
  - WinXP EN (C:)
    - album
    - dell
    - Documents and Settings
    - EDIUS
      - data
      - Module
      - [redacted]
      - PDF_E
      - PDF_J
      - Untitled
    - NN

5 Πατήστε "New Preset".

Εμφανίζεται το παράθυρο "Project Settings".

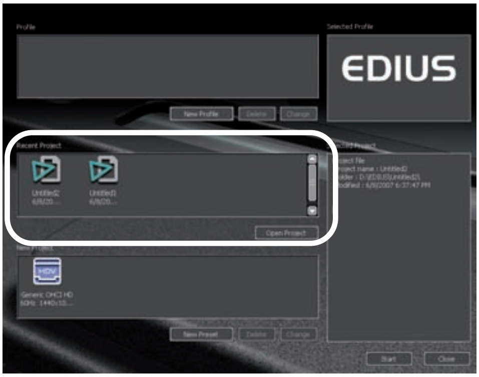
Ένα παράθυρο επιβεβαίωσης μπορεί να εμφανιστεί ανάλογα με τις συσκευές σας. Πατήστε [OK].

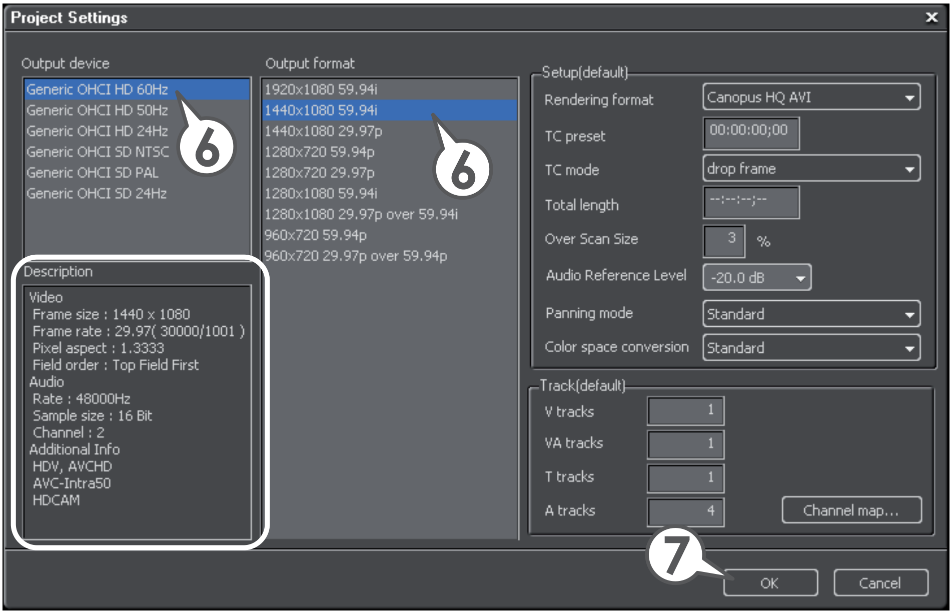
* Αν χρησιμοποιείτε το Edius Neo τότε έχετε είδη έτοιμα presets οπότε μπορείτε να μεταβείτε κατευθείαν στο βήμα 9. Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στο Reference Manual.


Profile
Selected Profile
EDIUS
New Profile
Delete
Change
Recent Project
Selected Project
Open Project
New Project
5
New Preset
Delete
Change
Start
Close

Column

Τα projects που έχετε δουλέψει πρόσφατα εμφανίζονται στο πεδίο "Recent Project". Επιλέξτε κάποιο από αυτά για να συνεχίσετε την επεξεργασία τους.


Profile
Selected Profile
EDIUS
New Profile
Delete
Change
Recent Project
Untitled2
Untitled1
Open Project
New Project
HDV
Generic OHCI HD
New Preset
Delete
Change
Start
Close


Project Settings
Output device
Generic OHCI HD 60Hz
Generic OHCI HD 50Hz
Generic OHCI HD 24Hz
Generic OHCI SD NTSC
Generic OHCI SD PAL
Generic OHCI SD 24Hz
Output format
1920x1080 59.94i
1440x1080 59.94i
1440x1080 29.97p
1280x720 59.94p
1280x720 29.97p
1280x1080 59.94i
1280x1080 29.97p over 59.94i
960x720 59.94p
960x720 29.97p over 59.94p
6
6
7
Channel map...
OK
Cancel

Description
Video
Frame size : 1440 x 1080
Frame rate : 29.97(30000/1001)
Pixel aspect : 1.3333
Field order : Top Field First
Audio
Rate : 48000Hz
Sample size : 16 Bit
Channel : 2
Additional Info
HDV, AVCHD
AVC-Intra50
HDCAM

Setup(default)
Rendering format: Canopus HQ AVI
TC preset: 00:00:00;00
TC mode: drop frame
Total length: --:--:--;--
Over Scan Size: 3 %
Audio Reference Level: -20.0 dB
Panning mode: Standard
Color space conversion: Standard

Track(default)
V tracks: 1
VA tracks: 1
T tracks: 1
A tracks: 4

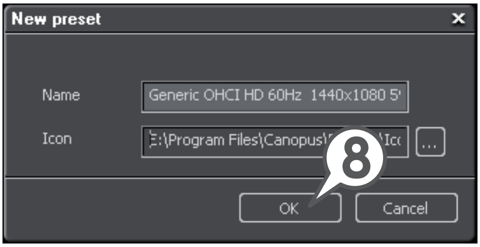
6 Επιλέξτε τη συσκευή εξόδου και το format εξόδου.

Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης της HDV συσκευής σας έτσι ώστε να επιλέξετε το κατάλληλο format. Για περισσότερες πληροφορίες για τα format εξόδου και γενικότερα για τις ρυθμίσεις του project ανατρέξτε στο Reference Manual.

7 Πατήστε [OK].

8 Πατήστε [OK].

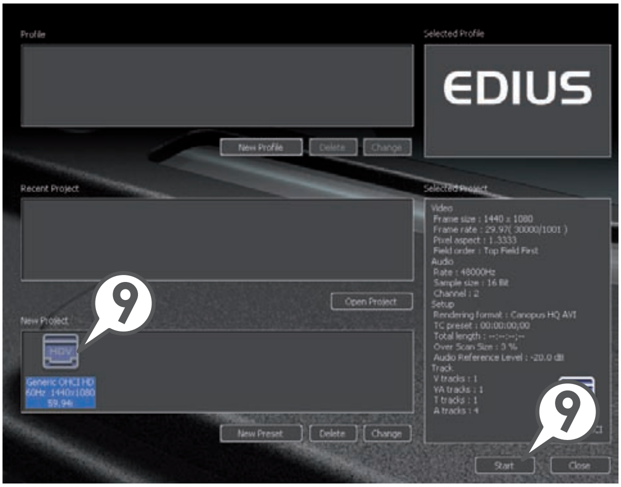
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε εικόνα σαν σύμβολο πατώντας στο [...] και επιλέγοντας το αρχείο εικόνας που επιθυμείτε.


New preset
8
...
OK
Cancel

Name: Generic OHCI HD 60Hz 1440x1080 5

Icon: E:\Program Files\Canopus\

9 Επιλέξτε ένα σύμβολο σαν προεπιλογή και πατήστε [Start].

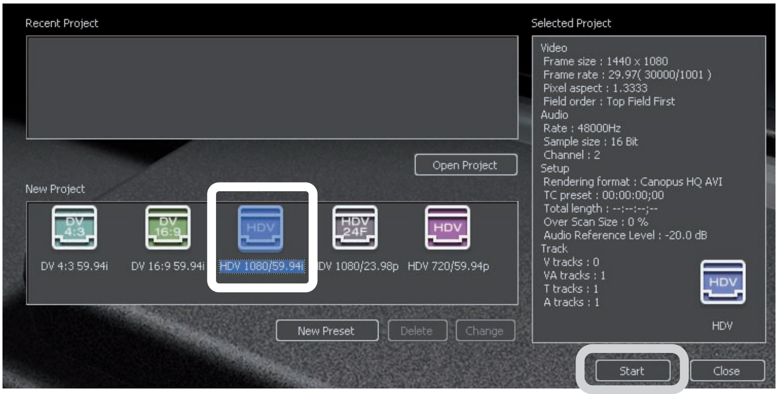

Profile
Selected Profile
EDIUS
New Profile
Delete
Change
Recent Project
Selected Project
Open Project
New Project
HDV
Generic OHCI HD 60Hz 1440x1080 59.94i
9
New Preset
Delete
Change
9
Start
Close

Video
Frame size : 1440 x 1080
Frame rate : 29.97(30000/1001)
Pixel aspect : 1.3333
Field order : Top Field First
Audio
Rate : 48000Hz
Sample size : 16 Bit
Channel : 2
Setup
Rendering format : Canopus HQ AVI
TC preset : 00:00:00;00
Total length : --:--:--;--
Over Scan Size : 3 %
Audio Reference Level : -20.0 dB
Track
V tracks : 1
VA tracks : 1
T tracks : 1
A tracks : 4

Column

Για τους χρήστες του EDIUS Neo

Επιλέξτε ένα σύμβολο σαν προεπιλογή και πατήστε [Start].

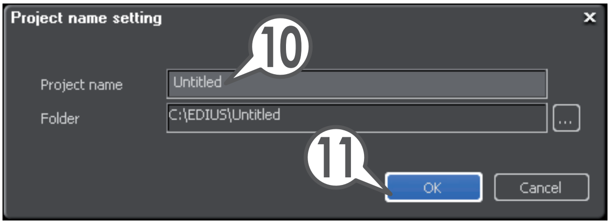

Recent Project
Open Project
New Project
DV 4:3
DV 16:9
HDV
HDV 24F
HDV
DV 4:3 59.94i
DV 16:9 59.94i
HDV 1080/59.94i
DV 1080/23.98p
HDV 720/59.94p
New Preset
Delete
Change
Selected Project
HDV
Start
Close

Video
Frame size : 1440 x 1080
Frame rate : 29.97(30000/1001)
Pixel aspect : 1.3333
Field order : Top Field First
Audio
Rate : 48000Hz
Sample size : 16 Bit
Channel : 2
Setup
Rendering format : Canopus HQ AVI
TC preset : 00:00:00;00
Total length : --:--:--;--
Over Scan Size : 0 %
Audio Reference Level : -20.0 dB
Track
V tracks : 0
VA tracks : 1
T tracks : 1
A tracks : 1

10 Εισάγετε ένα όνομα για το project.

Εισάγετε ένα όνομα της αρεσκείας σας στο πεδίο project name.

11 Πατήστε [OK].


Project name setting
10
11
...
OK
Cancel

Project name: Untitled
Folder: C:\EDIUS\Untitled

Column

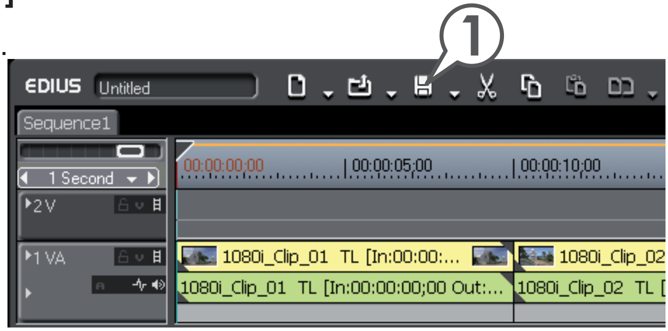
Για τη χρήση DV συσκευών επιλέξτε "Generic OHCI SD PAL" στο πεδίο συσκευή εξόδου. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης της DV συσκευής σας για να επιλέξετε το κατάλληλο format εξόδου.

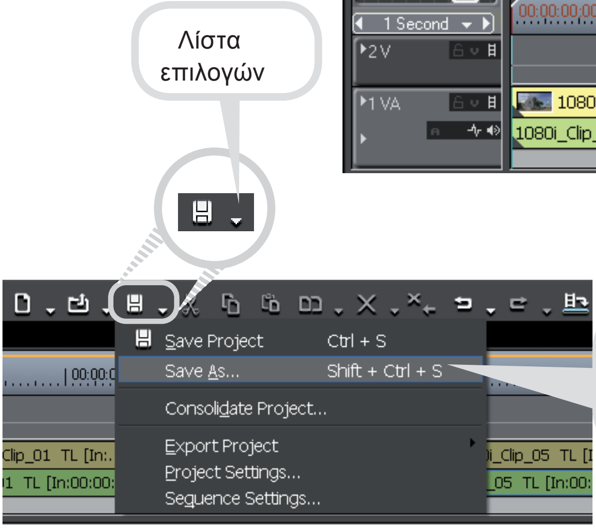
Αποθήκευση ενός Project

Όταν διακόπτετε την εργασία σας για κάποιο διάστημα αποθηκεύσετε το project πριν κλείσετε το Edius. Το project θα εμφανίζεται στο πεδίο "Recent Project" του παραθύρου εκκίνησης την επόμενη φορά που θα ανοίξετε το Edius και έτσι μπορείτε να συνεχίσετε την εργασία σας από το σημείο που είχατε σταματήσει.

1 Πατήστε 💾. [CTRL+S]

Το project αποθηκεύεται.

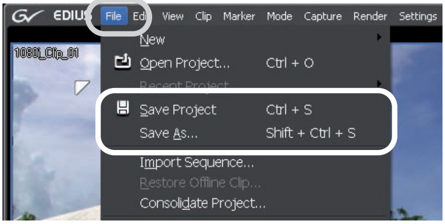

1
EDIUS Untitled
Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
2 V
1 VA
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_02
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1080i_Clip_02 TL [


Λίστα επιλογών
Save Project Ctrl + S
Save As... Shift + Ctrl + S
Consolidate Project...
Export Project
Project Settings...
Sequence Settings...

Για να αποθηκεύσετε ένα project με άλλο όνομα, πατήστε τη λίστα επιλογών και επιλέξτε "Save As".

Column

Οι επιλογές "Save Project" και "Save As" είναι επίσης διαθέσιμες και στο μενού "File" της γραμμής επιλογών.


EDIUS
File Edit View Clip Marker Mode Capture Render Settings
1080i_Clip_01
New
Open Project... Ctrl + O
Recent Project
Save Project Ctrl + S
Save As... Shift + Ctrl + S
Import Sequence...
Restore Offline Clip...
Consolidate Project...

Εισαγωγή υλικού

Το πρώτο βήμα της επεξεργασίας εικόνας είναι η εισαγωγή του επιθυμητού υλικού από την κάμερα ή το βίντεο για τη δημιουργία κατάλληλων clips.
Συνδέστε την HDV συσκευή στον υπολογιστή, Δείτε το υλικό στο παράθυρο player του Edius και επιλέξτε τα απαιτούμενα κομμάτια. Επιλέξτε ένα εύρος υλικού σημειώνοντας τα κομμάτια προς εισαγωγή. Για μελλοντική επεξεργασία καλό είναι να αφήνετε ένα περιθώριο γύρω από τις περιοχές προς εισαγωγή.
Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος εισαγωγής υλικού από HDV συσκευές καθώς και ο τρόπος εισαγωγής αποθηκευμένου υλικού.

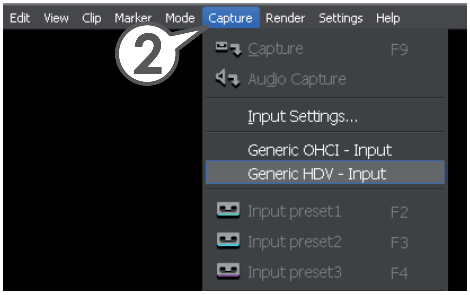
Εισαγωγή υλικού από HDV συσκευή.

Συνδέστε την HDV συσκευή στον υπολογιστή

1 **Χρησιμοποιήστε ένα DV καλώδιο για να συνδέσετε τη θύρα IEEE1394 του υπολογιστή με την HDV συσκευή.**

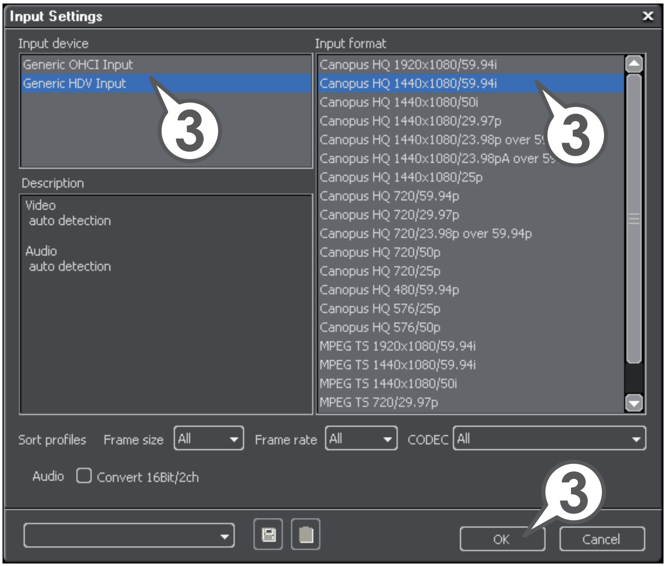
Ανοίξτε την HDV συσκευή σε λειτουργία Play (PLAY/EDIT κ.τ.λ.).

2 **Πατήστε "Capture" στη γραμμή επιλογών και επιλέξτε "Generic HDV - Input".**


Edit
View
Clip
Marker
Mode
Capture
Render
Settings
Help
2
Capture F9
Audio Capture
Input Settings...
Generic OHCI - Input
Generic HDV - Input
Input preset1 F2
Input preset2 F3
Input preset3 F4

3 Επιλέξτε συσκευή εισόδου και format και πατήστε [OK].

Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης της HDV συσκευής σας έτσι ώστε να επιλέξετε το κατάλληλο format. Για περισσότερες πληροφορίες για τα format εισόδου ανατρέξτε στο Reference Manual. .

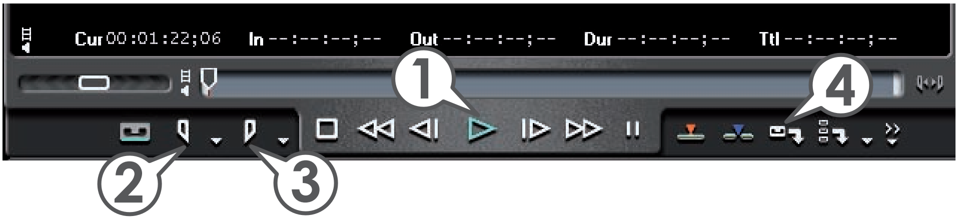

Input Settings
Input device
Generic OHCI Input
Generic HDV Input
3
Input format
Canopus HQ 1920x1080/59.94i
Canopus HQ 1440x1080/59.94i
Canopus HQ 1440x1080/50i
Canopus HQ 1440x1080/29.97p
Canopus HQ 1440x1080/23.98p over 5
Canopus HQ 1440x1080/23.98pA over 5
Canopus HQ 1440x1080/25p
Canopus HQ 720/59.94p
Canopus HQ 720/29.97p
Canopus HQ 720/23.98p over 59.94p
Canopus HQ 720/50p
Canopus HQ 720/25p
Canopus HQ 480/59.94p
Canopus HQ 576/25p
Canopus HQ 576/50p
MPEG TS 1920x1080/59.94i
MPEG TS 1440x1080/59.94i
MPEG TS 1440x1080/50i
MPEG TS 720/29.97p
3
Description
Video
auto detection
Audio
auto detection
Sort profiles
Frame size
All
Frame rate
All
CODEC
All
Audio
☐ Convert 16Bit/2ch
3
OK
Cancel

Τα κουμπιά λειτουργιών του παραθύρου Player ενεργοποιούνται για την HDV συσκευή. Αποθηκεύσετε το εισαγόμενο υλικό σε οποιαδήποτε τοποθεσία του υπολογιστή σας.

Column

Για την χρήση DV συσκευών επιλέξτε "Generic OHCI- Input" στο βήμα 2. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης της DV συσκευής σας έτσι ώστε να επιλέξετε το κατάλληλο format.

Επιλογή του εύρους εισαγωγής

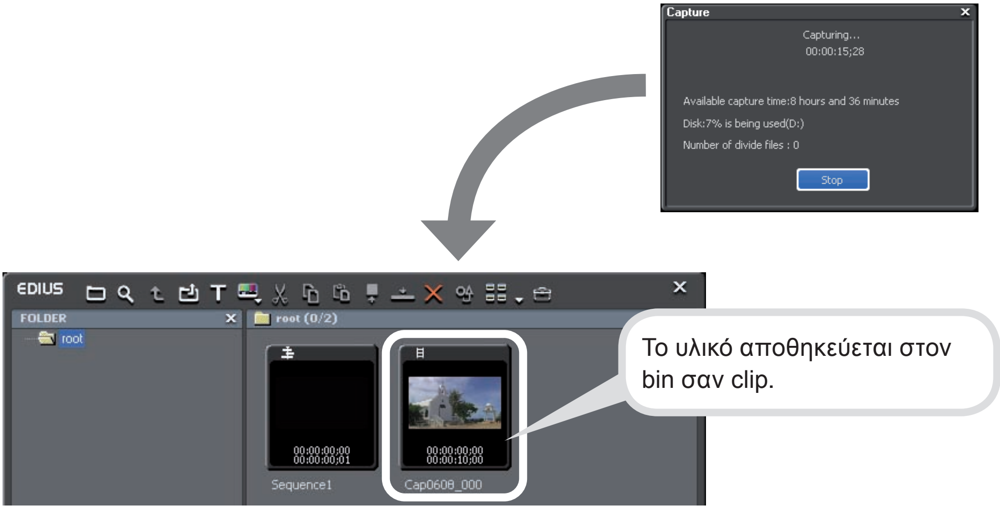

Cur 00:01:22;06
In --:--:--;--
Out --:--:--;--
Dur --:--:--;--
Ttl --:--:--;--
1
2
3
4

1 **Πατήστε ▷ στο Player. [ENTER]**

2 **Πατήστε στην αρχή του κομματιού που θέλετε να εισάγετε. [I]**

3 **Πατήστε στο τέλος του κομματιού που θέλετε να εισάγετε. [O]**

4 **Πατήστε . [F9]**



Capture

Capturing...
00:00:15;28

Available capture time:8 hours and 36 minutes
Disk:7% is being used(D:)
Number of divide files : 0

Stop
EDIUS
FOLDER
root
root (0/2)
00:00:00;00
00:00:00;01
Sequence1
00:00:00;00
00:00:10;00
Cap0608_000

Το υλικό αποθηκεύεται στον bin σαν clip.

Column

Όταν κάνετε χρήση συστημάτων (καρτών) της Grass Valley

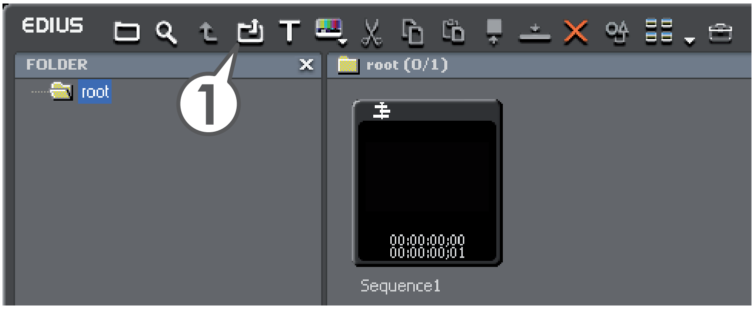
Αν χρησιμοποιείτε κάποιο σύστημα της Grass Valley, οι συσκευές εμφανίζονται στο πλαίσιο output device στα project settings και στο πλαίσιο input device στα input settings, παρέχοντας τη δυνατότητα επιλογής. Οι επιπλέον ρυθμίσεις εξαρτώνται από την εκάστοτε συσκευή. Ανατρέξτε στο αντίστοιχο εγχειρίδιο για περισσότερες πληροφορίες.

Εισαγωγή αποθηκευμένου υλικού

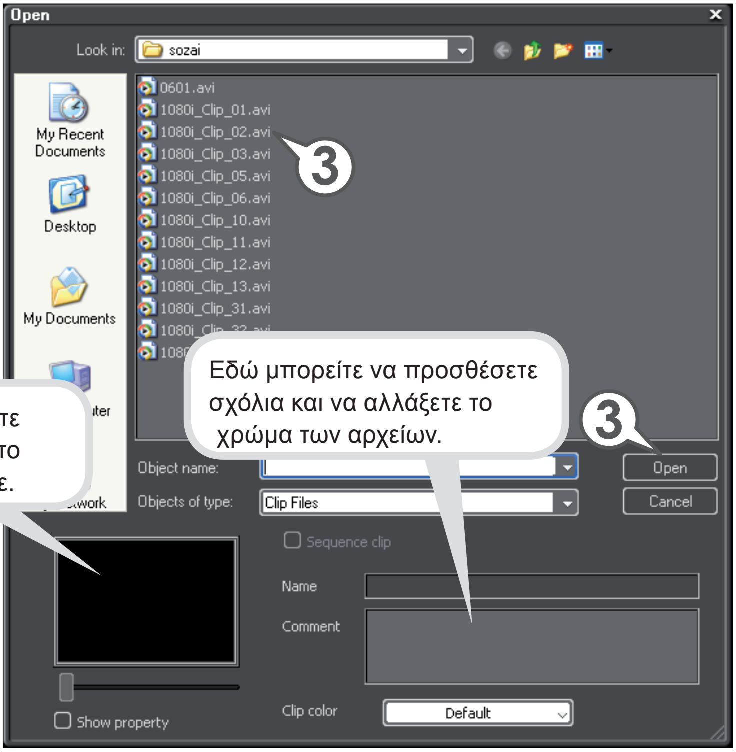
Ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για να εισάγετε αρχεία τα οποία είναι ήδη αποθηκευμένα στον υπολογιστή σας.

1 Πατήστε . [CTRL+O]

Εμφανίζεται το παράθυρο "Open".



2 Ανοίξτε τον φάκελο που είναι αποθηκευμένα τα αρχεία.

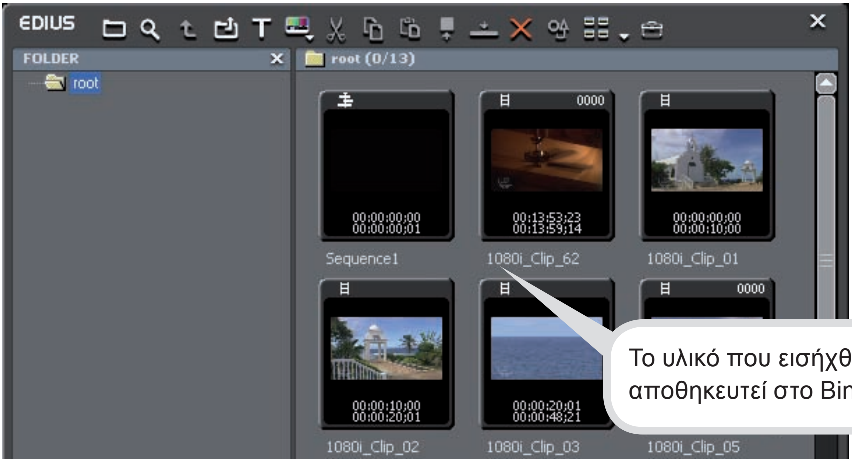

Open
Look in: sozai
My Recent Documents
Desktop
My Documents
0601.avi
1080i_Clip_01.avi
1080i_Clip_02.avi
1080i_Clip_03.avi
1080i_Clip_05.avi
1080i_Clip_06.avi
1080i_Clip_10.avi
1080i_Clip_11.avi
1080i_Clip_12.avi
1080i_Clip_13.avi
1080i_Clip_31.avi
3
3
Object name:
Objects of type: Clip Files
Open
Cancel
Sequence clip
Name
Comment
Show property
Clip color
Default

Εδώ μπορείτε να έχετε προεπισκόπηση για το αρχείο που επιλέγετε.

Εδώ μπορείτε να προσθέσετε σχόλια και να αλλάξετε το χρώμα των αρχείων.

3 Επιλέξτε τα αρχεία που επιθυμείτε και πατήστε [Open].

Εισάγετε το υλικό. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε πολλά αρχεία μαζί στο παράθυρο "Open" και να τα εισάγετε όλα ταυτόχρονα.


EDIUS
FOLDER
root
root (0/13)
Sequence1
1080i_Clip_62
1080i_Clip_01
1080i_Clip_02
1080i_Clip_03
1080i_Clip_05

Το υλικό που εισήχθη έχει αποθηκευτεί στο Bin.

Column

Τι είναι το AVCHD και το AVCHD Converter?

Το AVCHD είναι ένα standard HD για την εγγραφή υψηλής ευκρίνειας video που επιτρέπει την εγγραφή video υψηλής ευκρίνειας σε DVD ή σε σκληρούς δίσκους που χρησιμοποιούνται από τις αντίστοιχες κάμερες χρησιμοποιώντας συμπίεση MPEG-4 AVC/H.264. Η συμπίεση αυτή είναι πολύ ποιο αποδοτική από την αντίστοιχη MPEG-2 του HDV standard. Στο Edius μπορείτε να εισάγετε απευθείας στο timeline το AVCHD υλικό.

Χρησιμοποιώντας το AVCHD Converter, μπορείτε να μετατρέψετε το AVCHD υλικό σε μορφή AVI χρησιμοποιώντας τον Canopus HQ Codec ο οποίος βελτιώνει τις επιδόσεις κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας.

Για να εγκαταστήσετε το AVCHD Converter, ανοίξτε το DVD εγκατάστασης του EDIUS, πηγαίνετε στον φάκελο "Tools" → "AVCHD converter" folder και τρέξτε το αρχείο "setup.exe".

Επεξεργασία των Clips

Τοποθετήστε τα clips που έχετε εισάγει στο timeline και ξεκινήστε την επεξεργασία.

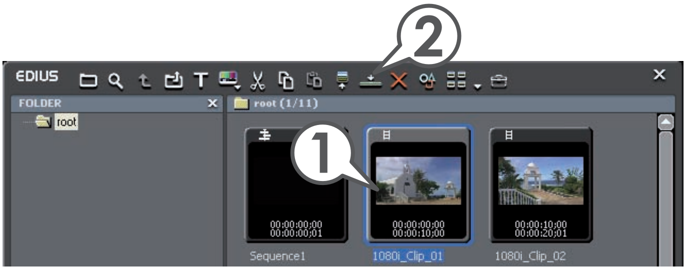
Τοποθετώντας clips στο Timeline

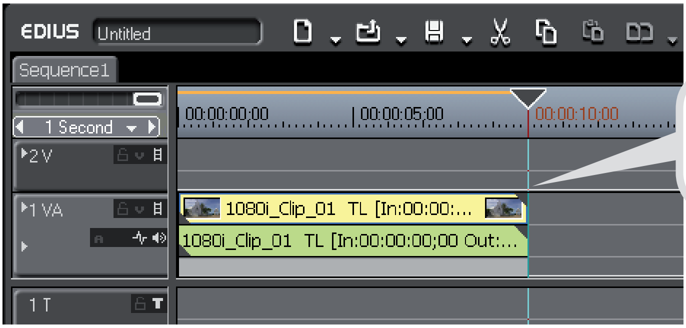
Τα clips τοποθετούνται στο timeline στη θέση που βρίσκεται ο δείκτης. Μετακινείστε το δείκτη στην επιθυμητή θέση πριν τοποθετήσετε τα clips.

Επιλέγοντας τα clips που επιθυμείτε μέσα στο bin

1 Πατήστε στο clip που επιθυμείτε να τοποθετήσετε στο timeline.

2 Πατήστε ±. ή [SHIFT+ENTER]


2
EDIUS
FOLDER
root
root (1/11)
1
00:00:00;00
00:00:00;01
Sequence1
00:00:00;00
00:00:10;00
1080i_Clip_01
00:00:10;00
00:00:20;01
1080i_Clip_02


EDIUS
Untitled
Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
2 V
1 VA
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1 T

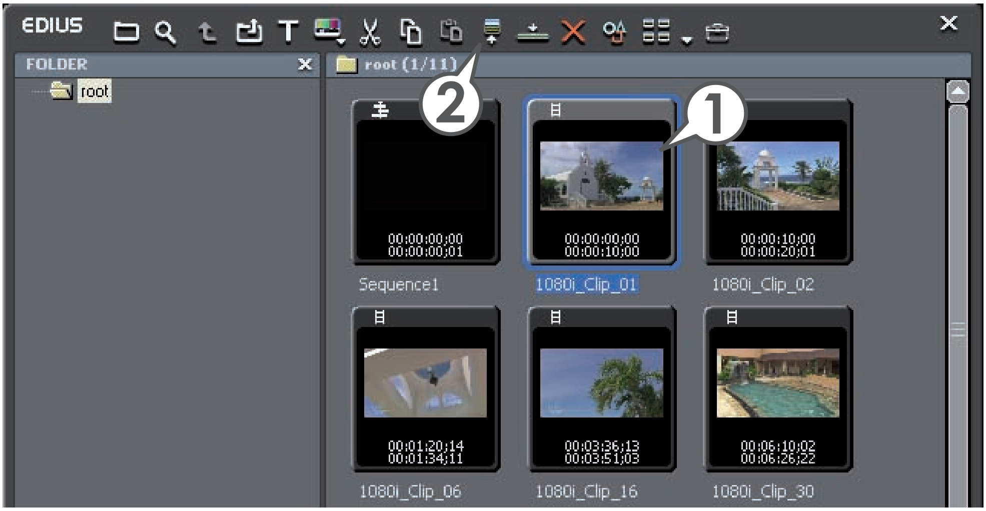
Το clip τοποθετείται στο timeline στη θέση που βρίσκεται ο δείκτης.

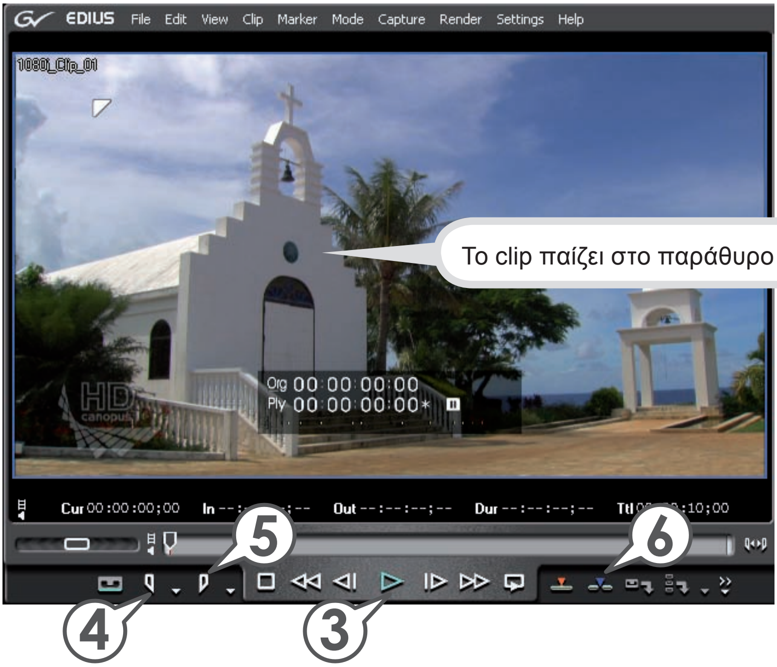
Ορίστε την περιοχή που θα τοποθετήσετε Clips στο Timeline

Κόψτε το περιθώριο γύρω από την περιοχή που εισήχθη, επιλέξτε την απαραίτητη σκηνή και τοποθετήσετε τη στο Timeline. Η αρχή και το τέλος της απαραίτητης περιοχής ονομάζονται σημεία In και Out, αντίστοιχα. Τα σημεία In και Out μπορούν να οριστούν και κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής των clip στο παράθυρο player.

1 Πατήστε στο clip που θέλετε να τοποθετήσετε στο timeline.

2 Πατήστε . ή [ENTER]


EDIUS
FOLDER
root
root (1/11)
2
1
00:00:00;00
00:00:00;01
Sequence1
00:00:00;00
00:00:10;00
1080i_Clip_01
00:00:10;00
00:00:20;01
1080i_Clip_02
00:01:20;14
00:01:34;11
1080i_Clip_06
00:03:36;13
00:03:51;03
1080i_Clip_16
00:06:10;02
00:06:26;22
1080i_Clip_30


EDIUS
File
Edit
View
Clip
Marker
Mode
Capture
Render
Settings
Help
1080i_Clip_01
HD canopus
Org 00:00:00:00
Ply 00:00:00:00*
Cur 00:00:00;00
In --:--:--;--
Out --:--:--;--
Dur --:--:--;--
Ttl 00:00:10;00
5
6
4
3

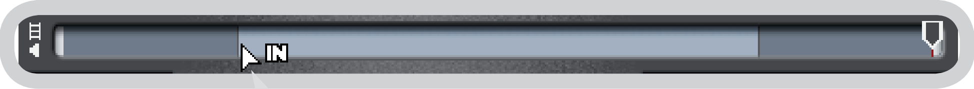
Το clip παίζει στο παράθυρο player.

3 Πατήστε ▷. ή [ENTER]

Το Clip παίζει στο παράθυρο player.

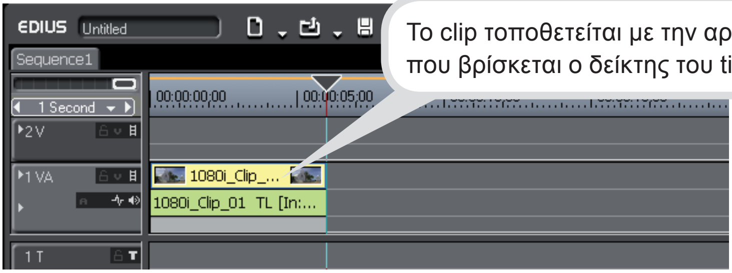
4 Πατήστε το στην αρχή της απαραίτητης περιοχής και ορίστε το σημείο In. [I]

5 Πατήστε το στο τέλος της απαραίτητης περιοχής και ορίστε το σημείο Out. [O]



Όταν τα In και Out σημεία έχουν οριστεί η επιλεγμένη περιοχή εμφανίζεται με λευκό χρώμα στην γραμμή του χρόνου κάτω από την οθόνη. Η θέση των σημείων In και Out μπορεί να αλλάξει μετακινώντας τον αντίστοιχο δείκτη στη νέα θέση. Αν τα In και Out σημεία δεν έχουν οριστεί τότε αυτόματα ορίζονται τα σημεία στις άκρες του Clip.

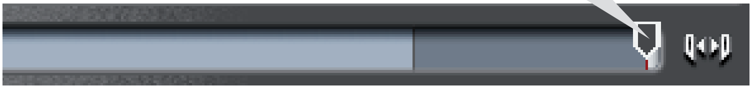
6 Πατήστε . ή [ ]


EDIUS
Untitled
Sequence1
1 Second
2 V
1 VA
1 T
00:00:00:00
00:00:05:00
1080i_Clip_...
1080i_Clip_01 TL [In:...

Το clip τοποθετείται με την αρχή του στη θέση που βρίσκεται ο δείκτης του timeline.

Column

Πατήστε ή για να μετακινήσετε τον δείκτη, και πατήστε ή , για να ορίσετε τα In και Out σημεία με μεγαλύτερη ακρίβεια.



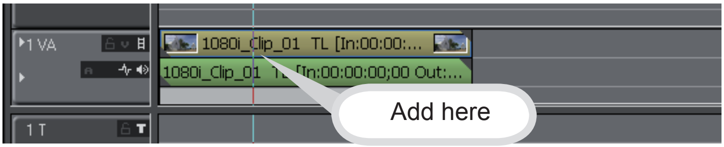
Δείκτης

Τα δυο κουμπιά EDIT

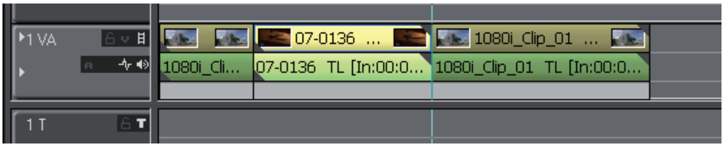
Υπάρχουν δυο κουμπιά edit, το 'Insert' (εισαγωγή) και το 'Overwrite' (εισαγωγή με αντικατάσταση).

Όταν εισέγετε ενα clip, το clip τοποθετείται στη θέση του δείκτη και όλα τα clips μετά τον δείκτη μετακινούνται προς τα πίσω. Όταν κάνετε εισαγωγή με αντικατάσταση, το clip που τοποθετείται στο timeline αντικαθιστά το τμήμα του clip που βρίσκεται σε αυτή τη θέση και η συνολική διάρκεια του timeline δεν αλλάζει.

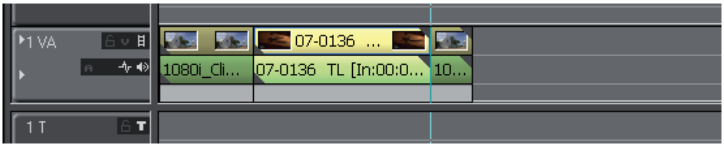
Πριν την τοποθέτηση


1 VA
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
Add here
1 T

Εισαγωγή στο timeline


1 VA
07-0136 ...
1080i_Clip_01 ...
1080i_Cli...
07-0136 TL [In:00:0...
1080i_Clip_01 TL [In:00:0...
1 T

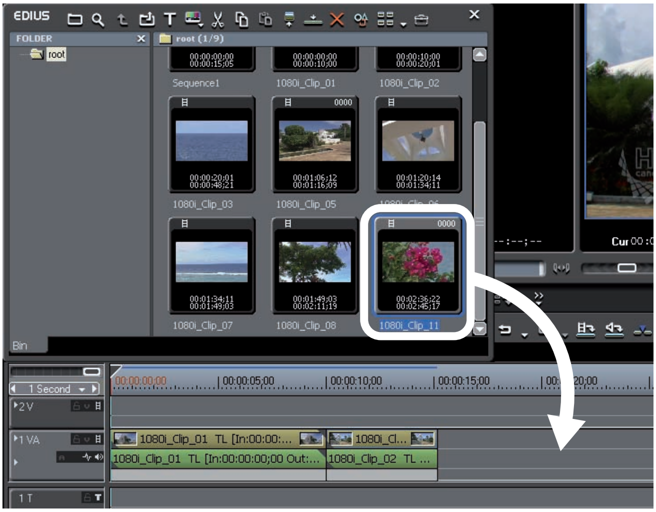
Εισαγωγή με αντικατάσταση στο timeline


1 VA
07-0136 ...
1080i_Cli...
07-0136 TL [In:00:0...
10...
1 T

Column

Εναλλακτικός τρόπος τοποθέτησης του clip

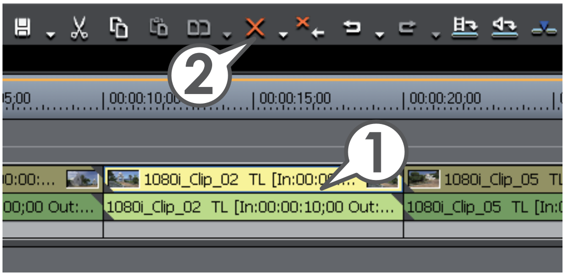
Τα clips μπορούν επίσης να τοποθετηθούν σύροντας τα από το bin ή το player.


EDIUS
FOLDER
root
root (1/9)
Sequence1
1080i_Clip_01
1080i_Clip_02
1080i_Clip_03
1080i_Clip_05
1080i_Clip_07
1080i_Clip_08
1080i_Clip_11
Bin
1 Second
2 V
1 VA
1 T
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Cl...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1080i_Clip_02 TL ...
Cur 00

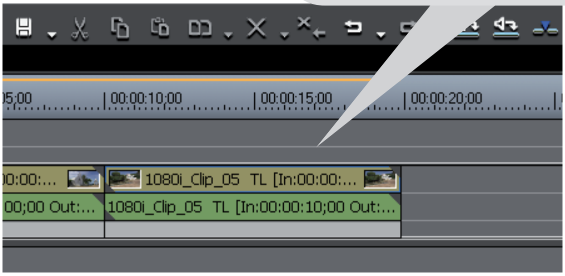
Διαγραφή ενός τοποθετημένου στο timeline clip

1 **Επιλέξτε το clip που θέλετε να διαγράψετε.**

2 **Πατήστε ✕.**

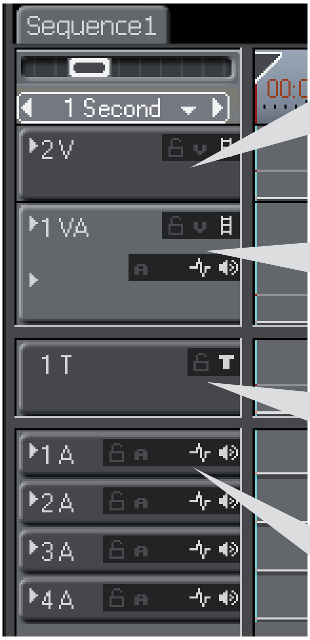

2
1
5;00
00:00:10;00
00:00:15;00
00:00:20;00
0:00:...
00;00 Out:...
1080i_Clip_02 TL [In:00:0...
1080i_Clip_02 TL [In:00:00:10;00 Out:...
1080i_Clip_05 TL
1080i_Clip_05 TL [In:

Το επιλεγμένο clip διαγράφτηκε ενώ όλα τα επόμενα μετακινήθηκαν έτσι ώστε να καλύψουν το κενό.


5;00
00:00:10;00
00:00:15;00
00:00:20;00
0:00:...
00;00 Out:...
1080i_Clip_05 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_05 TL [In:00:00:10;00 Out:...

Εισαγωγή καναλιού (Track)

Υπάρχουν διάφορα είδη καναλιών στο Edius πάνω στα οποία μπορούν να τοποθετηθούν διαφορετικά είδη clips. Τα clips που τοποθετούνται σε ψηλότερα κανάλια εμφανίζονται μπροστά από αυτά που τοποθετούνται σε χαμηλότερα.


Sequence1
1 Second
00:0
2 V
1 VA
1 T
1 A
2 A
3 A
4 A

Κανάλια V

Σε αυτή την περιοχή μπορούν να τοποθετηθούν video clips. Αν τοποθετηθεί video clip με ήχο ο ήχος κόβεται.

Κανάλια VA

Σε αυτήν την περιοχή μπορούν να τοποθετηθούν video clips, clips ήχου, και video clips με ήχο.

Κανάλια T

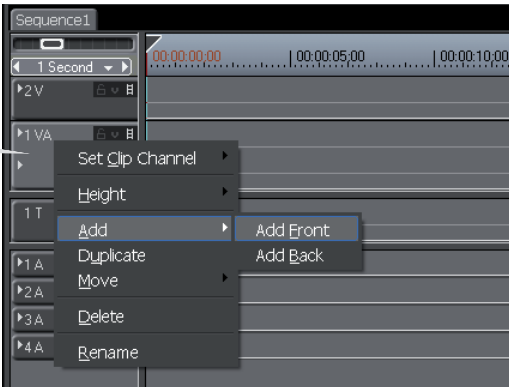
Σε αυτή την περιοχή μπορούν να τοποθετηθούν τίτλοι.

Κανάλια A

Σε αυτή την περιοχή μπορούν να τοποθετηθούν clips ήχου. Αν τοποθετηθεί video clip με ήχο το video κόβεται.

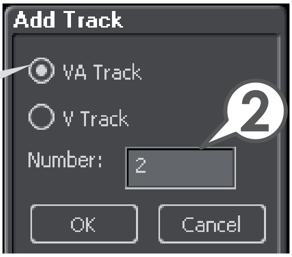
1 Κάνετε δεξί click στο σχετικό τύπο στο πλαίσιο των καναλιών και πατήστε "Add" → "Add Front".

Προσθέστε ένα κανάλι VA.


Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
2 V
1 VA
1 T
1 A
2 A
3 A
4 A
Set Clip Channel
Height
Add
Duplicate
Move
Delete
Rename
Add Front
Add Back

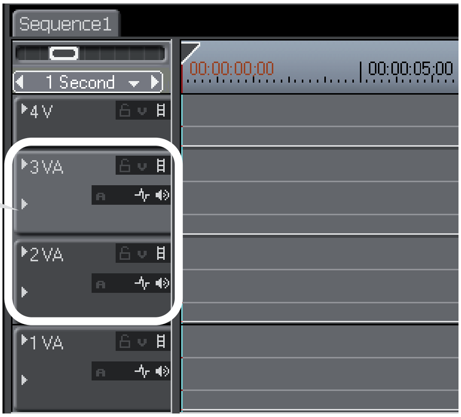
2 Εισάγετε τον αριθμό των καναλιών που επιθυμείτε να εισάγετε και πατήστε [OK].

Πατήστε στο πλαίσιο του VA ή του V καναλιού και προσθέστε 2 VA κανάλια.


Add Track
● VA Track
○ V Track
2
OK
Cancel

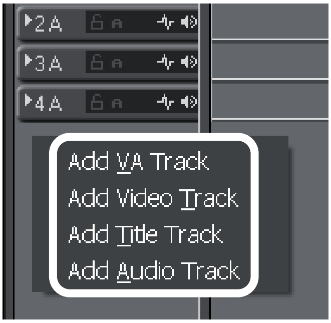
Number: 2

Προστέθηκαν 2 κανάλια VA.


Sequence1
1 Second
00:00:00:00
00:00:05:00
4 V
3 VA
2 VA
1 VA

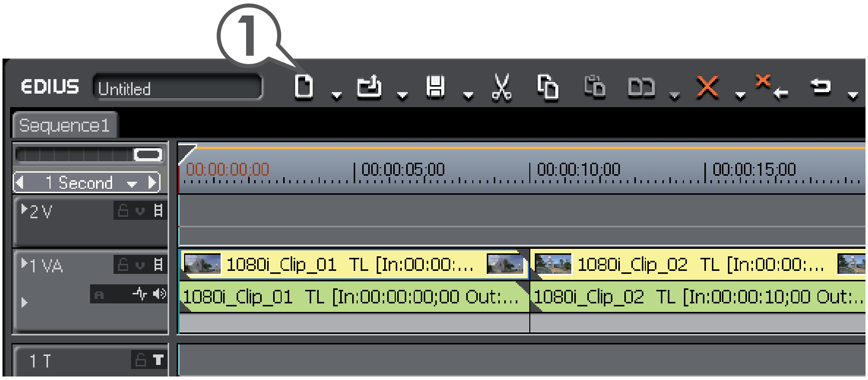
Column

Μπορείτε να επιλέξετε το καθένα κανάλι ξεχωριστά κάνοντας δεξί κλικ σε μια κενή περιοχή του καναλιού και επιλέγοντας το κανάλι που θέλετε να προσθέσετε.


2 A
3 A
4 A
Add VA Track
Add Video Track
Add Title Track
Add Audio Track

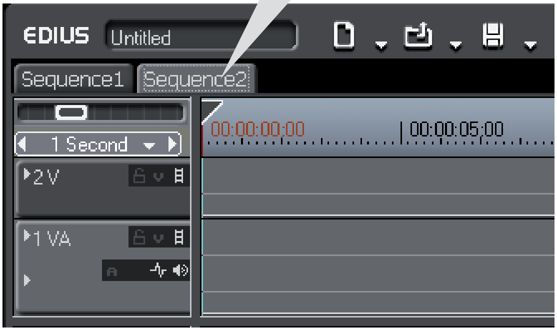
Προσθήκη νέου Sequence

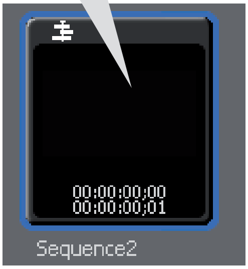
Το 'sequence' αναφέρεται σε μια ομάδα από clips που έχουν τοποθετηθεί στο timeline και μπορούν να διαχειριστούν σαν ένα αυτόνομο clip. Σε αυτή την ενότητα θα δημιουργήσουμε ένα επιπλέον Sequence.


①
EDIUS
Untitled
Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
2 V
1 VA
1 T
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_02 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1080i_Clip_02 TL [In:00:00:10;00 Out:..

1 **Πατήστε 🗋. [CTRL +SHIFT +n]**

Ένα νέο sequence clip με όνομα 'Sequence 2' τοποθετείται στο bin. Μπορείτε να μετακινηθείτε αναμεσα στα sequence πατώντας στην ετικέτα που έχει προστεθεί στο timeline.

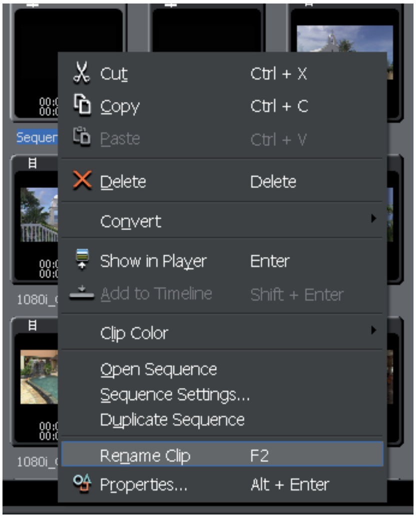

EDIUS
Untitled
Sequence1
Sequence2
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
2 V
1 VA


00:00:00;00
00:00:00;01
Sequence2

2 **Επεξεργαστείτε το sequence.**

Column

Μπορείτε να αλλάξετε το όνομα του Sequence κάνοντας δεξί κλικ στο sequence που είναι αποθηκευμένο στο παράθυρο bin και επιλέγοντας "Rename Clip".


Cut Ctrl + X
Copy Ctrl + C
Paste Ctrl + V
Delete Delete
Convert
Show in Player Enter
Add to Timeline Shift + Enter
Clip Color
Open Sequence
Sequence Settings...
Duplicate Sequence
Rename Clip F2
Properties... Alt + Enter

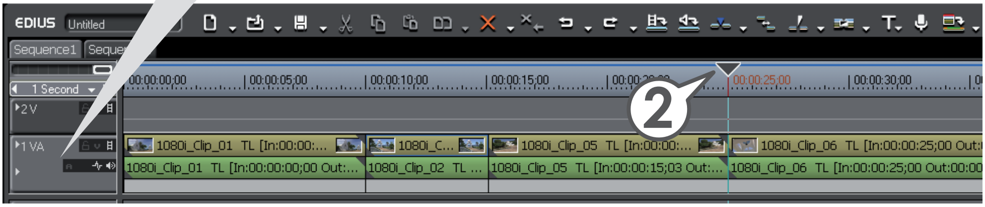
Χρήση της λειτουργίας Nest Sequence

Η λειτουργία nest sequence δίνει την δυνατότητα να τοποθετήσετε sequence που έχετε επεξεργαστεί μέσα σε timeline άλλων sequence σαν να τοποθετούσατε clips.

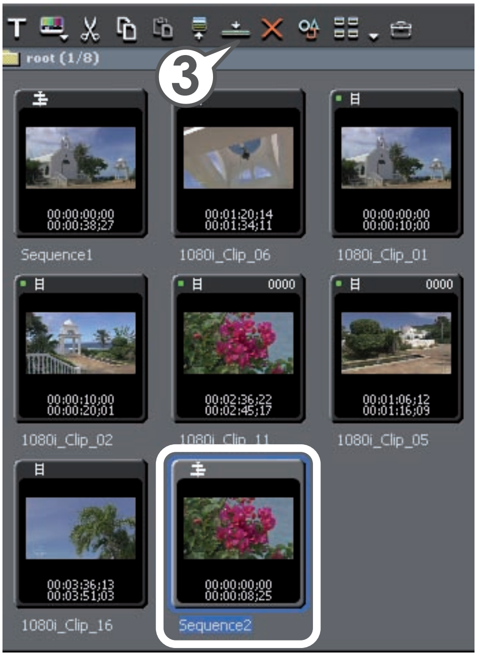
1 Πατήστε στην ετικέτα 'Sequence 1' για να εμφανιστεί το Sequence 1.

2 Μετακινείστε το δείκτη του timeline στο επιθυμήτο σημείο εισαγωγής.

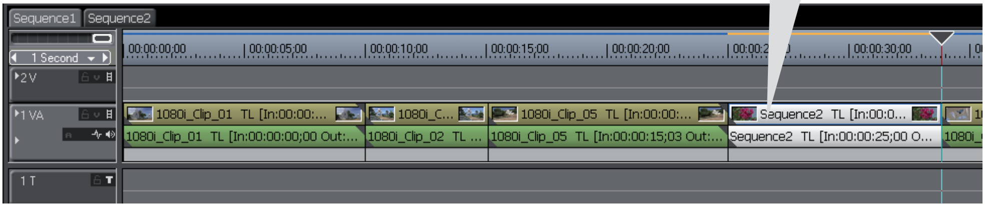
Επιλέξτε το κανάλι (1VA).


EDIUS Untitled
Sequence1
1 Second
2 V
1 VA
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
00:00:25;00
00:00:30;00
2
1080i_Clip_01
1080i_Clip_02
1080i_Clip_05
1080i_Clip_06

3 Επιλέξτε ένα sequence clip μέσα στο bin και πατήστε ➕.
[SHIFT + ENTER]


root (1/8)
3
Sequence1
1080i_Clip_06
1080i_Clip_01
1080i_Clip_02
1080i_Clip_11
1080i_Clip_05
1080i_Clip_16
Sequence2

Το sequence clip εισάγετε στην θέση του δείκτη του timeline.

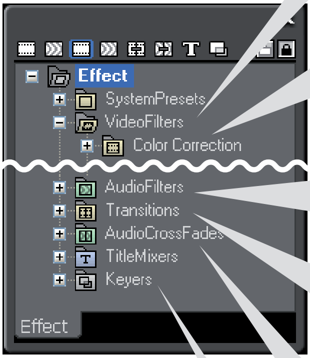

Sequence1
Sequence2
1 Second
2 V
1 VA
1 T
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_C...
1080i_Clip_05 TL [In:00:00:...
Sequence2 TL [In:00:0...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1080i_Clip_02 TL ...
1080i_Clip_05 TL [In:00:00:15;03 Out:...
Sequence2 TL [In:00:00:25;00 O...

Εφαρμόζοντας Εφέ

Αυτή η ενότητα εξηγεί τα διάφορα είδη των εφέ καθώς και τους τρόπους εφαρμογής τους.

Τα είδη των εφε

Το Edius διαθέτει τα ακόλουθα είδη εφέ. Πατώντας πάνω σε καθένα εφέ εμφανίζονται πληροφορίες γι αυτό.


Effect
SystemPresets
VideoFilters
Color Correction
AudioFilters
Transitions
AudioCrossFades
TitleMixers
Keyers
Effect

Video Filters (Φίλτρα Video)

Ειδικά εφέ που εφαρμόζονται πάνω σε video clips.

Color Correction (Χρωματική διόρθωση)

Φίλτρα ρύθμισης χρωμάτων και φωτεινότητας.

Audio Filters (Φίλτρα ήχου)

Ειδικά εφέ που εφαρμόζονται πάνω σε clips ήχου.

Transitions (Μεταβάσεις)

Ειδικά εφέ μεταβάσεων που τοποθετούνται ανάμεσα στα video clips.

Audio Cross Fades (Μεταβάσεις ήχου)

Ειδικά εφέ μεταβάσεων που τοποθετούνται ανάμεσα στα clips ήχου.

Keyers (Εφέ Σύνθεσης)

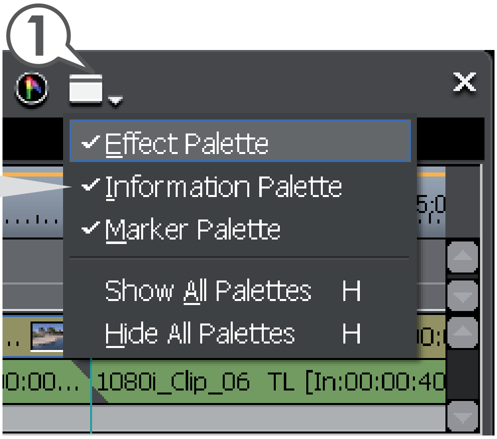
Ειδικά εφέ που επιτρέπουν την σύνθεση πολλών video clips.

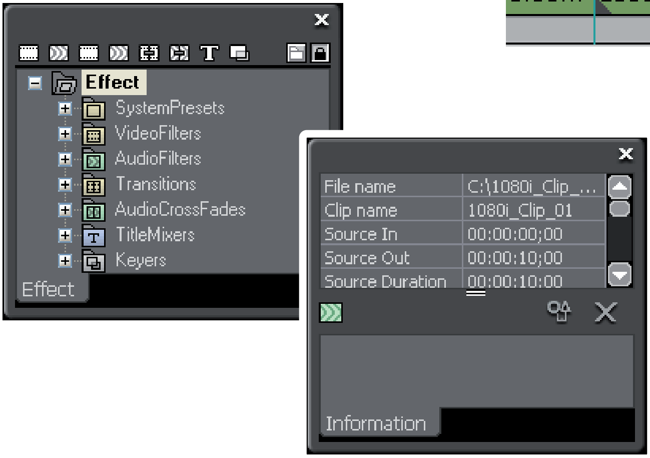
Εφαρμογή του εφέ

Το εφέ μπορεί να εφαρμοστεί και να ρυθμιστεί από τα παράθυρα "Effect" και "Information" αντίστοιχα. Ανοίξτε τα παράθυρα "Effect" και "Information".

1 Πατήστε και επιλέξτε το "Effect Palette". [h]

Στο μενού εμφανίζονται επιλεγμένα τα ενεργοποιημένα παράθυρα.


①
✓Effect Palette
✓Information Palette
✓Marker Palette
Show All Palettes H
Hide All Palettes H
1080i_Clip_06 TL [In:00:00:40


Effect
SystemPresets
VideoFilters
AudioFilters
Transitions
AudioCrossFades
TitleMixers
Keyers
Effect
Information

File name C:\1080i_Clip_...
Clip name 1080i_Clip_01
Source In 00:00:00;00
Source Out 00:00:10;00
Source Duration 00:00:10:00

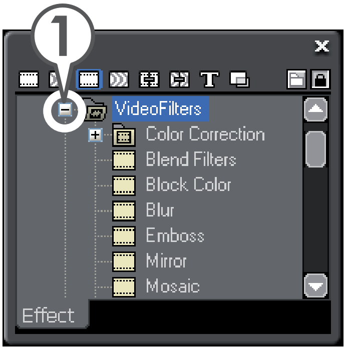
Column

Τα παράθυρα "Effect" και "Information" μπορούν να συνδυαστούν με το παράθυρο bin. Ανατρέξτε στη σελίδα 7.

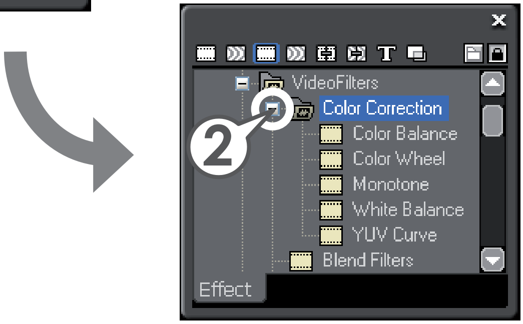
Ρυθμίστε το χρώμα (Χρωματική διόρθωση)

Η ρύθμιση του χρώματος είναι μια από τις βασικότερες λειτουργίες της επεξεργασίας video. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται και χρωματική διόρθωση. Για παράδειγμα όταν έχετε συνεχόμενα clips των οποίων το χρώμα διαφέρει πρέπει να ρυθμίσετε το χρώμα και/ή την φωτεινότητα έτσι ώστε να υπάρχει ομοιομορφία.
Το Edius διαθέτει τα ακόλουθα video φίλτρα χρωματικής διόρθωσης: YUV curve, color balance, color wheel, white balance και monotone. Καθένα από αυτά έχει τη δυνατότητα παραμετροποίησης.

Εφαρμόστε το White Balance (Ισορροπία Λευκού)

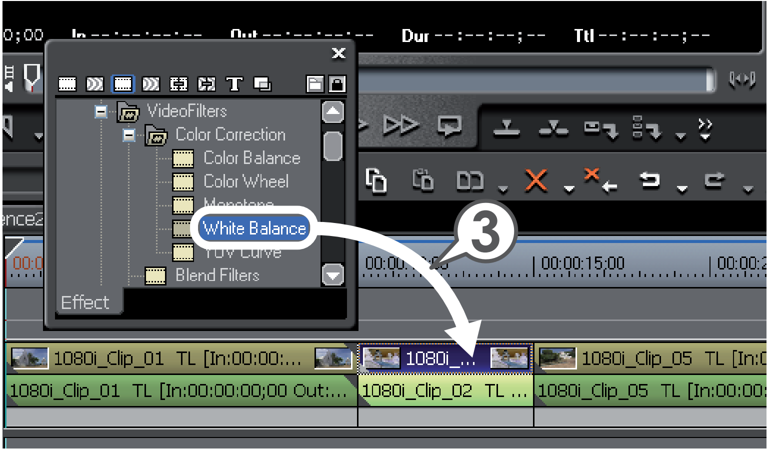

1
VideoFilters
Color Correction
Blend Filters
Block Color
Blur
Emboss
Mirror
Mosaic
Effect

1 **Ανοίξτε τα "VideoFilters" στο παράθυρο "Effect".**

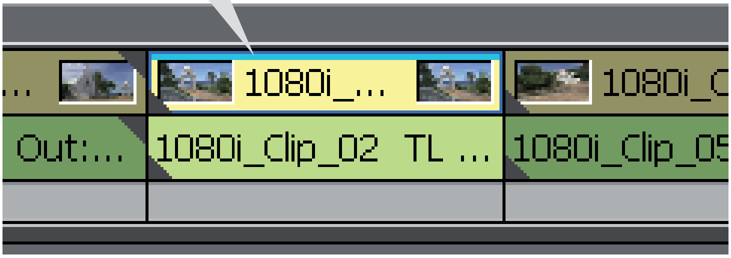

VideoFilters
Color Correction
Color Balance
Color Wheel
Monotone
White Balance
YUV Curve
Blend Filters
2
Effect

2 **Ανοίξτε το "Color Correction".**

3 **Σύρετε το "White Balance" και τοποθετήσετε το στο clip που θέλετε να διορθώσετε.**


VideoFilters
Color Correction
Color Balance
Color Wheel
Monotone
White Balance
YUV Curve
Blend Filters
Effect
3
00:00:15;00
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_...
1080i_Clip_05 TL [In:0
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1080i_Clip_02 TL ...
1080i_Clip_05 TL [In:00:00:

Όταν ένα φίλτρο video εφαρμόζεται σε κάποιο clip τότε εμφανίζεται μια μπλε γραμμή πάνω στο clip.

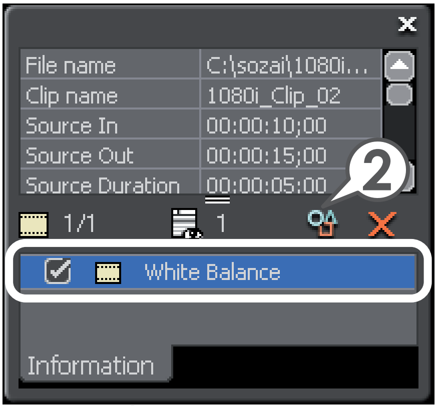

1080i_...
1080i_C
Out:...
1080i_Clip_02 TL ...
1080i_Clip_05

Ρυθμίστε το White Balance

Αφού εφαρμόσετε το video φίλτρο στο clip, ρυθμίστε την ισορροπία του λευκού από το παράθυρο "Information". Η χρωματική διόρθωση χρησιμοποιεί το παράθυρο Recorder. Μετακινείστε τον δείκτη του timeline έτσι ώστε να βλέπετε το clip που θέλετε να διορθώσετε.

1 Επιλέξτε ένα clip και ανοίξτε το παράθυρο "Information".

2 Επιλέξτε White Balance και πατήστε .



File name	C:\sozai\1080i...
Clip name	1080i_Clip_02
Source In	00:00:10;00
Source Out	00:00:15;00
Source Duration	00:00:05:00

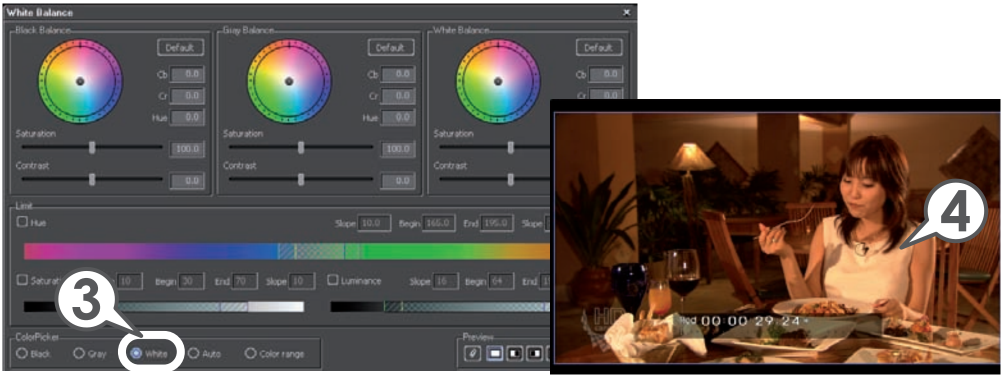
1/1
1
2
☑ White Balance
Information

Το παράθυρο παραμετροποίησης του "White Balance" εμφανίζεται.

3 Πατήστε "White" στην επιλογή χρώματος.

4 Πατήστε πάνω σε ένα σημείο του video όπου υπάρχει λευκό χρώμα.

Σε αυτό το παράδειγμα πατήστε πάνω στο λευκό φόρεμα της γυναίκας.



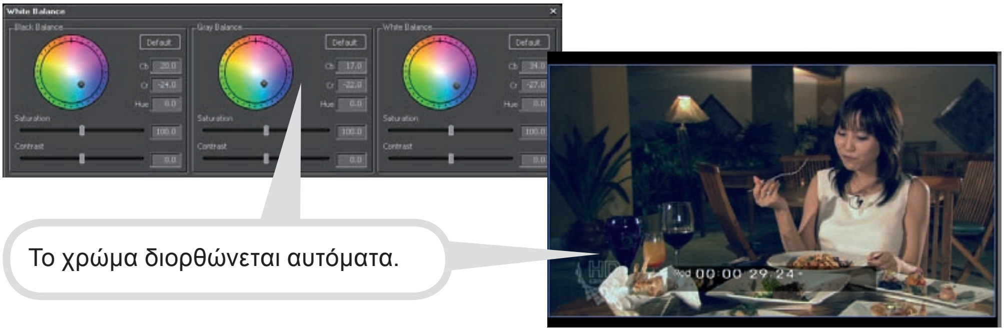
White Balance
Black Balance
Gray Balance
White Balance
Default
Cb
Cr
Hue
Saturation
Contrast
Limit
Hue
Slope
Begin
End
Saturation
Luminance
ColorPicker
Black
Gray
White
Auto
Color range
Preview
3
4

5 Πατήστε "Black" στην επιλογή χρώματος και κάντε κλικ σε ένα σημείο του video όπου υπάρχει μαύρο χρώμα.

Σε αυτό το παράδειγμα πατήστε πάνω στα μαλλιά της γυναίκας.

6 Πατήστε "Gray" στην επιλογή χρώματος και κάντε κλικ σε ένα σημείο του video όπου υπάρχει γκρι χρώμα.

Σε αυτό το παράδειγμα πατήστε πάνω στο τοίχο.


White Balance
Black Balance
Gray Balance
White Balance
Default
Cb
Cr
Hue
Saturation
Contrast
00:00:29:24

Το χρώμα διορθώνεται αυτόματα.

7 Πατήστε [OK].

Column

Αν διαλέξετε το "Auto" στην επιλογή χρώματος, το χρώμα που επιλέγετε πάνω στο video κρίνεται και διορθώνεται αυτόματα. Για περισσότερες λεπτομέρειες ανατρέξτε στο Reference manual.

Column

Προσοχή στην φωτεινότητα του video όταν ρυθμίζετε τα χρώματα

Ένα video που φαίνεται χρωματικά καλό στην οθόνη του υπολογιστή μπορεί να προκαλέσει προβλήματα όπως απώλεια λεπτομέρειας στα έντονα σημεία ή/και στις σκιές όταν παίξει σε μια τηλεόραση. Το πρόβλημα αυτό οφείλεται στο μικρότερο εύρος φωτεινότητας της τηλεόρασης σε σχέση με αυτό της οθόνης του υπολογιστή. Για να αντιμετωπίσετε αυτό το πρόβλημα επιλέξτε το "Safe Color" στα παράθυρα "Color Balance" και "Color Wheel".

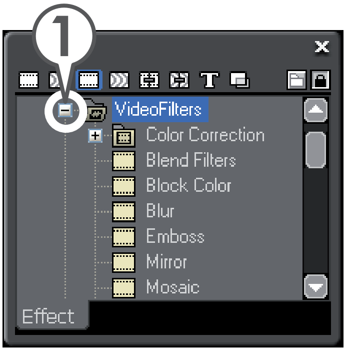
Το Edius Pro έχει τη δυνατότητα να ελέγξει και να ρυθμίσει το εύρος του σήματος video αυτόματα, κάτι το οποίο είναι πολύ δύσκολο να γίνει οπτικά. Για περισσότερες λεπτομέρειες ανατρέξτε στην σελίδα 133.

Εφαρμόστε ειδικά εφέ στο Video (Video Filter/Audio Filter)

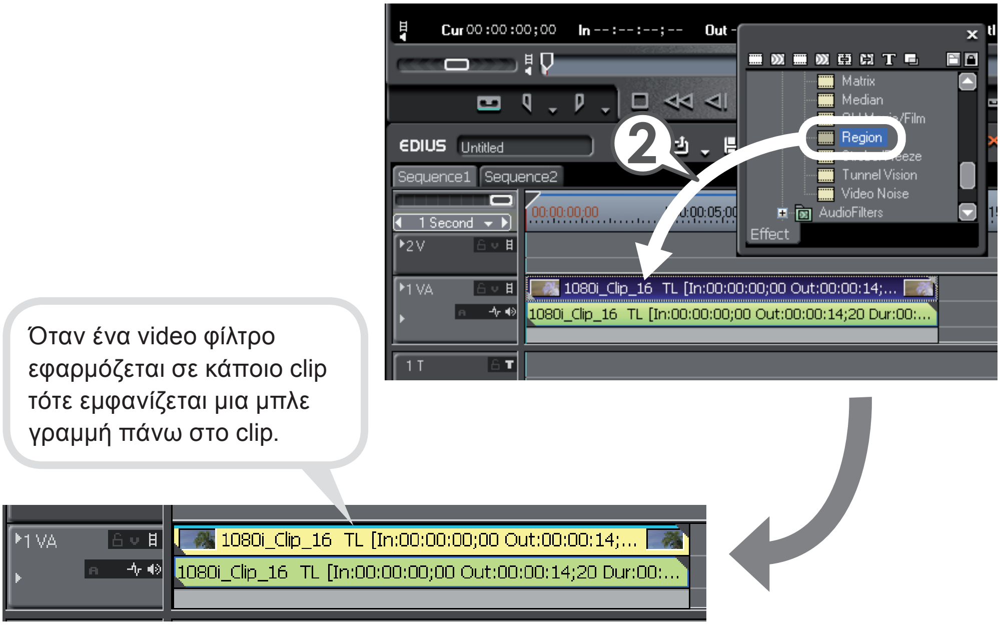
Εκτός από τα φίλτρα χρωματικής διόρθωσης υπάρχουν διαθέσιμα και πολλά φίλτρα ειδικών εφέ για το video και τον ήχο. Παρακάτω θα δούμε πως μπορείτε να εφαρμόσετε ένα video φίλτρο σε μια περιοχή του video χρησιμοποιώντας το φίλτρο region.

Εφαρμογή του φίλτρου Region

1 Ανοίξτε τα "VideoFilters" στο παράθυρο "Effect".



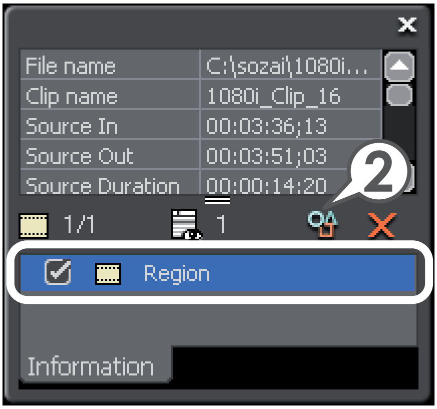
2 Σύρετε το "Region" και αφήστε το στο clip που επιθυμείτε.


Cur 00:00:00;00
In --:--:--;--
Out
EDIUS
Untitled
Sequence1
Sequence2
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
2 V
1 VA
1 T
Matrix
Median
Region
Tunnel Vision
Video Noise
AudioFilters
Effect
2
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;...
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;20 Dur:00:...

Όταν ένα video φίλτρο εφαρμόζεται σε κάποιο clip τότε εμφανίζεται μια μπλε γραμμή πάνω στο clip.

Ορίστε την περιοχή εφαρμογής του φίλτρου

Το φίλτρο region έχει εφαρμοστεί στο clip. Ρυθμίστε την επιλεγμένη περιοχή από το παράθυρο "Information". Μετακινείστε τον δείκτη του timeline έτσι ώστε να βλέπετε το clip.



File name	C:\sozai\1080i...
Clip name	1080i_Clip_16
Source In	00:03:36;13
Source Out	00:03:51;03
Source Duration	00:00:14:20

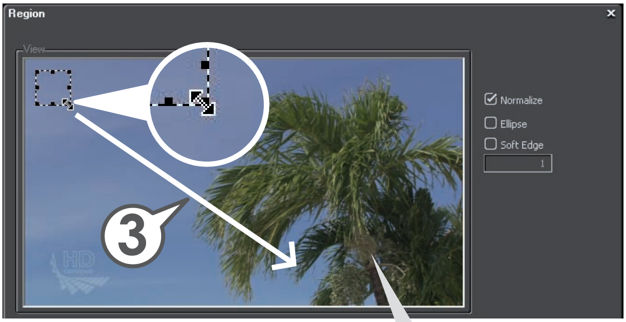
1 **Επιλέξτε το clip και ανοίξτε το παράθυρο "Information".**

2 **Επιλέξτε το "Region" και πατήστε .**

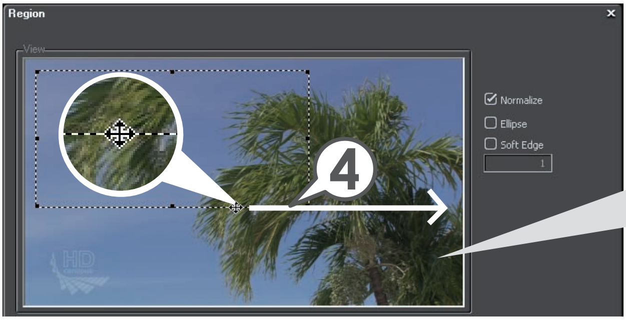
Το παράθυρο παραμετροποίησης του φίλτρου "Region" εμφανίζεται.

3 **Μετακινείστε τον δείκτη κοντά στην επιλεγμένη περιοχή και όταν αλλάξει το σχήμα του τραβήξτε την περιοχή για να ρυθμίσετε το μέγεθος της.**

4 **Μετακινείστε τον δείκτη κοντά στην γραμμή με τις κουκκίδες και όταν αλλάξει το σχήμα του τραβήξτε την περιοχή για να ρυθμίσετε τη θέση της.**



☑ Normalize
☐ Ellipse
☐ Soft Edge
1



☑ Normalize
☐ Ellipse
☐ Soft Edge
1

Το σχήμα του δείκτη όταν αλλάζει το μέγεθος είναι διαφορετικό από όταν αλλάζει τη θέση.

Επιλέξτε το φίλτρο που θα εφαρμοστεί

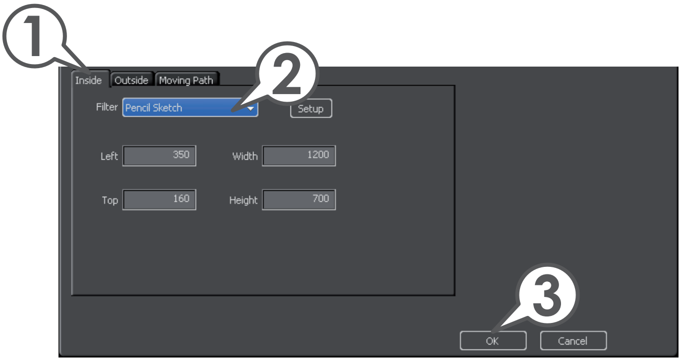
Αφού ορίσετε την περιοχή που επιθυμείτε επιλέξτε αν θα εφαρμόσετε ένα φίλτρο μέσα στην περιοχή η έξω από αυτή.

1 Πατήστε στο πλαίσιο "Inside".

2 Πατήστε στο κουμπί της λίστας των φίλτρων και επιλέξτε το εφέ που επιθυμείτε.

Σε αυτό το παράδειγμα επιλέξτε το εφέ "Pencil Sketch".

3 Πατήστε [OK].



Filter: Pencil Sketch

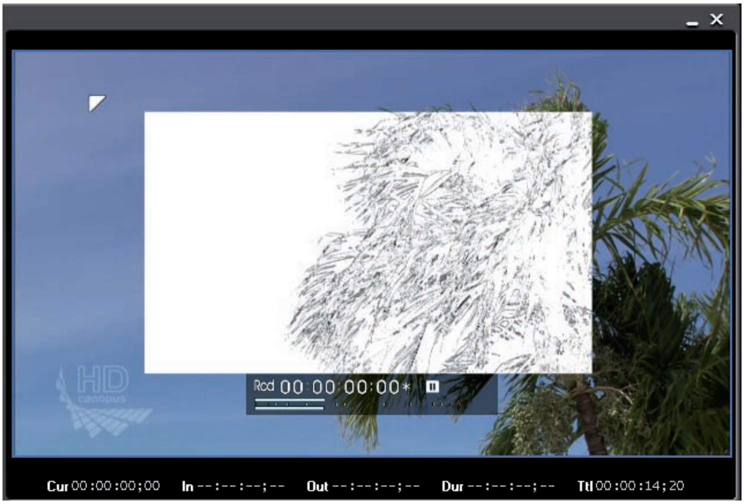
Left: 350

Width: 1200

Top: 160

Height: 700

①
②
③
Inside
Outside
Moving Path
Setup
OK
Cancel



Rcd 00:00:00:00*
Cur 00:00:00;00
In --:--:--;--
Out --:--:--;--
Dur --:--:--;--
Ttl 00:00:14;20

Column

Το φίλτρο region επιτρέπει την εφαρμογή διαφορετικών φίλτρων στο εσωτερικό και στο εξωτερικό της επιλεγμένης περιοχής. Επιπλέον χρησιμοποιώντας την επιλογή moving path, υπάρχει η δυνατότητα να δώσετε κίνηση στην περιοχή αυτή έτσι ώστε να ακολουθεί ένα συγκεκριμένο αντικείμενο.

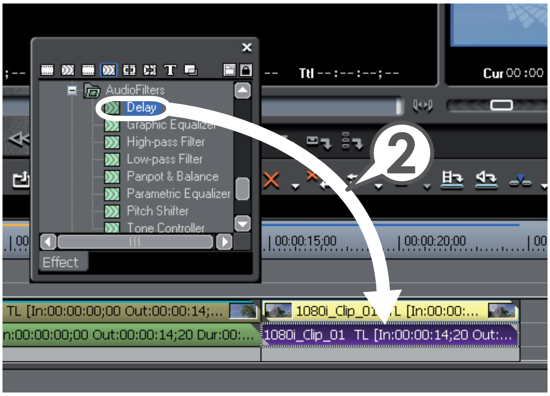
Column

Εφαρμογή εφέ σε clip ήχου (Audio Filter)

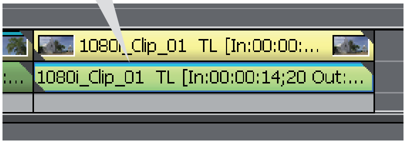
Φίλτρα μπορούν να εφαρμοστούν ακόμα και στα clip ήχου. Εισάγετε ένα εφέ ηχούς (echo) σε ένα clip.

1 Ανοίξτε τα "AudioFilters" στο παράθυρο "Effect".

2 Σύρετε το φίλτρο "Delay" και αφήστε το πάνω σε ένα clip.


AudioFilters
Delay
Graphic Equalizer
High-pass Filter
Low-pass Filter
Panpot & Balance
Parametric Equalizer
Pitch Shifter
Tone Controller
Effect
Ttl --:--:--;--
Cur 00:00
00:00:15;00
00:00:20;00
2
TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;...
n:00:00:00;00 Out:00:00:14;20 Dur:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:14;20 Out:...

Στο κομμάτι του ήχου εμφανίζεται μια θαλασσί γραμμή.


1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:14;20 Out:...

Παίξτε το clip για να ακούσετε το αποτέλεσμα.

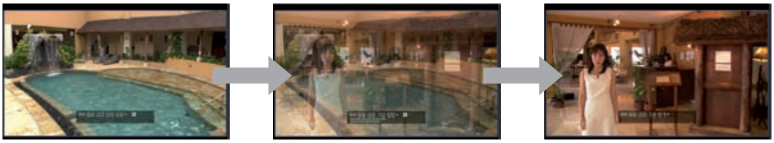
Εφαρμογή εφέ σε αλλαγή σκηνής (Transition/Audio Cross Fade)

Το εφέ που εφαρμόζεται σε αλλαγή σκηνής ονομάζεται transition ενώ το αντίστοιχο του ήχου ονομάζεται cross fade. Εφαρμόστε ένα 'Dissolve' το οποίο είναι το ποιο βασικό transition ανάμεσα στις αλλαγές σκηνών. Το Dissolve είναι επιλεγμένο εξ’ αρχής ως προεπιλεγμένο transition και μπορεί να εφαρμοστεί εύκολα ορίζοντας το σημείο και πατώντας το κατάλληλο κουμπί. Στην αρχική του ρύθμιση το προεπιλεγμένο transition εφαρμόζει και στον ήχο το cross fade: Linear out/in. Όπως και στην περίπτωση των φίλτρων οποιοδήποτε άλλο transition μπορεί να εφαρμοστεί σύροντας το από το παράθυρο "Effect" στην επιθυμητή θέση στο timeline.

'Dissolve'? 'Linear out/in'? Τι ακριβώς κάνουν?

◙ Dissolve

Είναι ένα Transition που αλλάζει τη σκηνή έτσι ώστε το προηγούμενο clip να εξαφανίζεται σταδιακά ενώ το επόμενο εμφανίζεται σταδιακά.



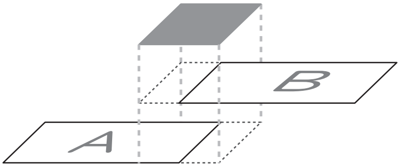
◙ Linear out/in

Είναι ένα cross fade που αλλάζει το ήχο έτσι ώστε η ένταση του προηγούμενου clip να πέφτει σταδιακά ενώ η ένταση του επόμενου ανεβαίνει σταδιακά.

Transition (μετάβαση) και Margin (περιθώριο) του Clip

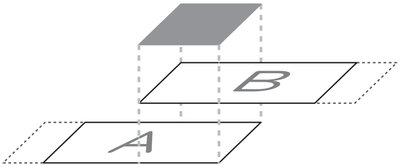
Transition είναι το εφέ που επικαλύπτει δυο γειτονικά clips και κάνει την αλλαγή από το ένα στο άλλο σταδιακά. Υπάρχουν δυο τρόποι επικάλυψης, επικάλυψη με επέκταση (extend mode) και σταθερή επικάλυψη (fix mode). .

◙ Extend mode



Όταν εφαρμόζετε ένα transition, η διάρκεια των clip μεγαλώνει ανάλογα με το μέγεθος του transition χρησιμοποιώντας το περιθώριο (margin) των clip. Αν δεν υπάρχει περιθώριο στα clip τότε η διάρκεια τους δεν μπορεί να μεγαλώσει οπότε το transition δεν μπορεί να εφαρμοστεί.

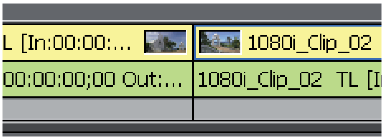
◙ Fix mode



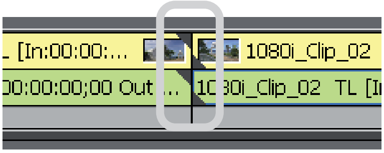
Όταν εφαρμόζετε ένα transition, τα δυο clips συγχωνεύονται ανάλογα με το μέγεθος του transition. Το transition μπορεί να εφαρμοστεί ακόμα και όταν δεν υπάρχει περιθώριο (margin), αλλά η συνολική διάρκεια των clips στο timeline μειώνεται.

◙ Κατάσταση του margin στο clip

Αυτο διχνει οτι υπαρχει margin στο clip.

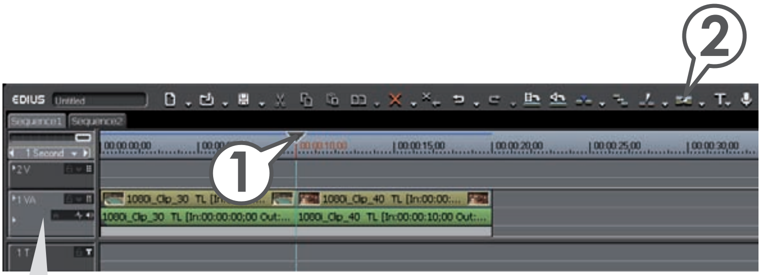


Όταν δεν υπάρχει margin στο clip τότε το τέλος και/ή η αρχή του σημαδεύονται με ένα τρίγωνο όπως φαίνεται στην δίπλα εικόνα.



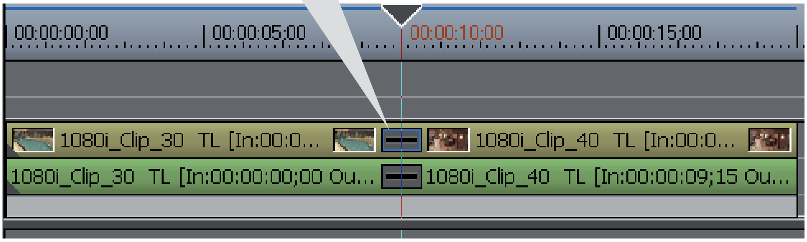
1 Μετακινιστε το δεικτη του timeline στη θεση αναμεσα στα 2 clips που θελετε να εφαρμοσετε ενα transition.

2 Πατηστε . [CTRL+p]


②
①
EDIUS Untitled
Sequence1 Sequence2
1 Second
2 V
1 VA
1 T
00:00:00;00
00:00:10;00
00:00:15;00
00:00:20;00
00:00:25;00
00:00:30;00
1080i_Clip_30 TL [In:...
1080i_Clip_40 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_30 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1080i_Clip_40 TL [In:00:00:10;00 Out:...

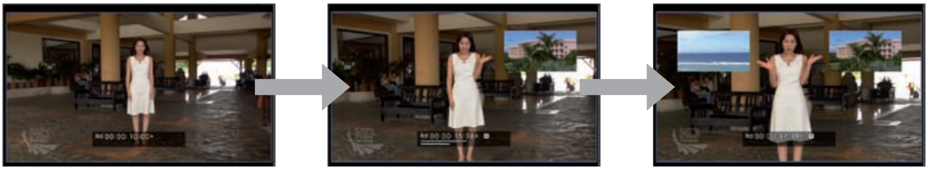
Ελέγξτε ότι είναι επιλεγμένο το κανάλι που θέλετε να εφαρμόσετε το transition.

Το transition εφαρμόζεται ανάμεσα στα clip. Το cross fade εφαρμόζεται ταυτόχρονα στον ήχο.


00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
1080i_Clip_30 TL [In:00:0...
1080i_Clip_40 TL [In:00:0...
1080i_Clip_30 TL [In:00:00:00;00 Ou...
1080i_Clip_40 TL [In:00:00:09;15 Ou...

Σύνθεση Video

Το Picture In Picture (εικόνα μέσα στην εικόνα) είναι ένα εφέ που μπορεί να εμφανίσει μια μικρότερη εικόνα (υπό - οθόνη) μέσα σε μια μεγαλύτερη (φόντο). Σκιές, κίνηση και άλλα εφέ μπορούν επίσης να προστεθούν σε αυτή την μικρότερη εικόνα. Παρακάτω περιγράφεται η διαδικασία εμφάνισης 2 clip μικρότερου μεγέθους πάνω από ένα clip κανονικού μεγέθους. Προσθέστε 2 κανάλια VA πριν τοποθετήσετε τα clip.

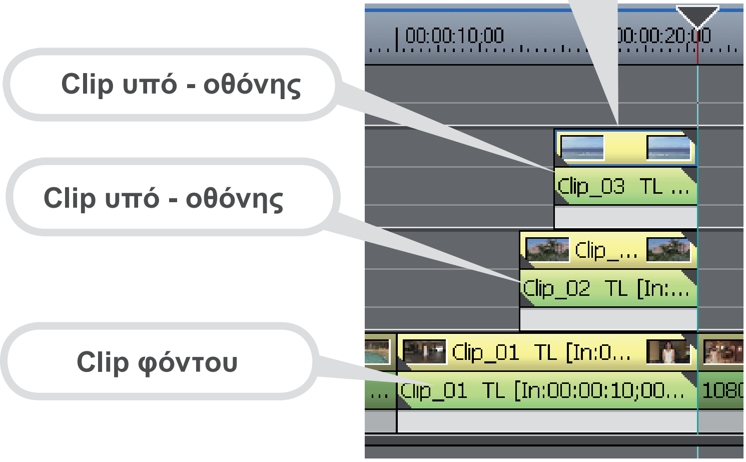


Τοποθετήστε τα Clip

1 Τοποθετήστε το clip που θα χρησιμοποιηθεί σαν φόντο.

2 Τοποθετήστε το clip που θα χρησιμοποιηθεί σαν υπό - οθόνη στο κανάλι πάνω από το κανάλι που τοποθετήσατε το φόντο.

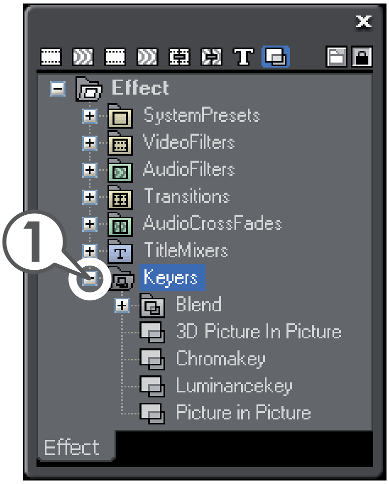
Τοποθετήστε τα clip όπως δείχνει η παρακάτω εικόνα.
Ρυθμίστε τη διάρκεια των clip ανάλογα με την ώρα που θέλετε να εμφανίζονται οι υπό - οθόνες.


00:00:10;00
00:00:20;00
Clip υπό - οθόνης
Clip_03 TL ...
Clip υπό - οθόνης
Clip_...
Clip_02 TL [In:...
Clip φόντου
Clip_01 TL [In:0...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00...
1080

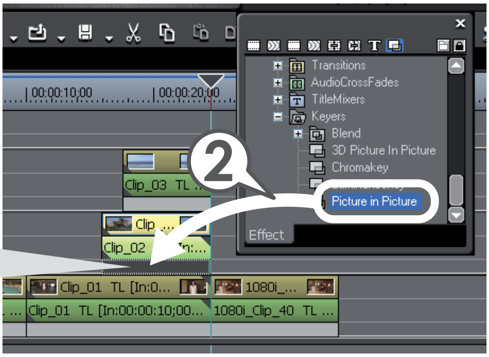
Εφαρμόζοντας τα εφέ

Εφαρμόστε το εφέ Picture In Picture στο clip που θα γίνει υπό - οθόνη.

1 Ανοίξτε το "Keyers" στο παράθυρο "Effect".


Effect
SystemPresets
VideoFilters
AudioFilters
Transitions
AudioCrossFades
TitleMixers
Keyers
Blend
3D Picture In Picture
Chromakey
Luminancekey
Picture in Picture
Effect
1

2 Τραβήξτε το "Picture In Picture" και αφήστε το στην περιοχή mixer του clip που θα γίνει υπό - οθόνη.


00:00:10;00
00:00:20;00
Transitions
AudioCrossFades
TitleMixers
Keyers
Blend
3D Picture In Picture
Chromakey
Picture in Picture
Effect
Clip_03 TL
Clip
Clip_02
Clip_01 TL [In:0...
1080i_...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00...
1080i_Clip_40 TL ...
2

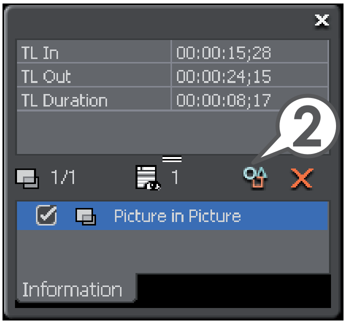
Τα "Keyers" εφαρμόζονται στην περιοχή 'Mixer' του clip.

Ρυθμίστε το μέγεθος και την θέση της υπό - οθόνης

Το Picture In Picture έχει εφαρμοστεί στο clip. Ρυθμίστε το μέγεθος και τη θέση της υπό - οθόνης από το παράθυρο "Information". Κάνετε τις αλλαγές μέσα από το παράθυρο preview. Η εικόνα που εμφανίζεται στο παράθυρο preview εξαρτάται από τη θέση του δείκτη στο timeline.

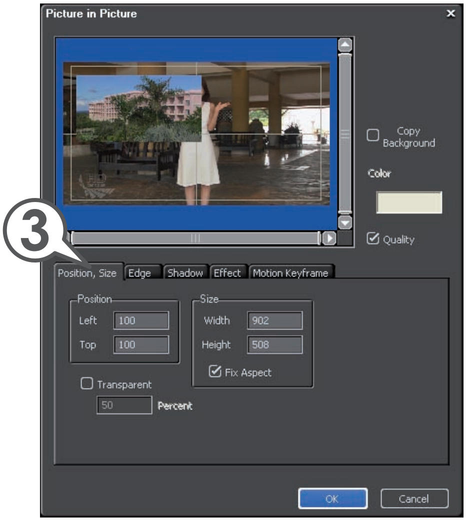
1 **Επιλέξτε το mixer του clip υπό - οθόνης πάνω στο οποίο έχει εφαρμοστεί το Picture In Picture, και ανοίξτε το παράθυρο "Information".**

2 **Επιλέξτε "Picture In Picture" και πατήστε .**



TL In	00:00:15;28
TL Out	00:00:24;15
TL Duration	00:00:08;17

2
1/1
1
☑ Picture in Picture
Information



Picture in Picture
3
☐ Copy Background
Color
☑ Quality
Position, Size
Edge
Shadow
Effect
Motion Keyframe
OK
Cancel

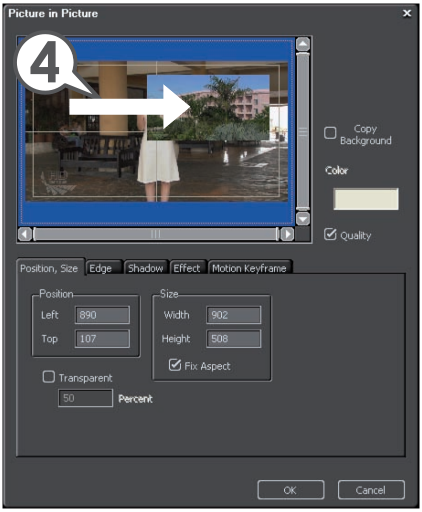
Position
Left 100
Top 100

Size
Width 902
Height 508
☑ Fix Aspect

☐ Transparent
50 Percent

3 **Πατήστε στο πλαίσιο "Position, Size".**

4 Τραβήξτε την υπό - οθόνη στο παράθυρο preview για να τη μετακινήσετε.


Picture in Picture
4
Color
Position, Size
Edge
Shadow
Effect
Motion Keyframe
OK
Cancel

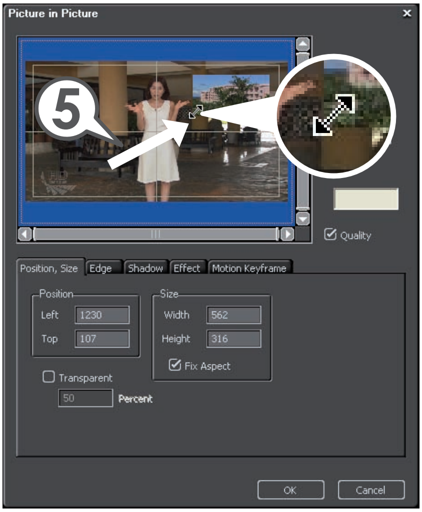
☐ Copy Background
☑ Quality

Position
Left 890
Top 107

Size
Width 902
Height 508
☑ Fix Aspect

☐ Transparent
50 Percent

5 Μετακινήσετε τον δείκτη του ποντικιού κοντά στη γωνία της υπό - οθόνης και όταν το σχήμα του δείκτη αλλάξει, τραβήξτε την περιοχή για να ρυθμίσετε το μέγεθος.


Picture in Picture
5
Position, Size
Edge
Shadow
Effect
Motion Keyframe
OK
Cancel

☑ Quality

Position
Left 1230
Top 107

Size
Width 562
Height 316
☑ Fix Aspect

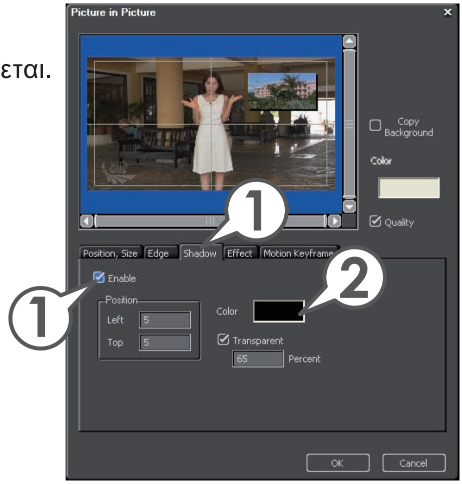
☐ Transparent
50 Percent

Προσθέστε σκιά στην υπό - οθόνη

1 **Πατήστε στο πλαίσιο "Shadow" και επιλέξτε "Enable".**

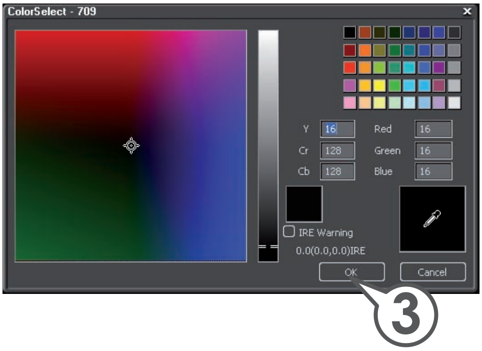
2 **Πατήστε στο κουτί του χρώματος.**

Το παράθυρο "ColorSelect - 709" εμφανίζεται.


Picture in Picture
☐ Copy Background
Color
☑ Quality
Position, Size
Edge
Shadow
Effect
Motion Keyframe
OK
Cancel
1
1
2

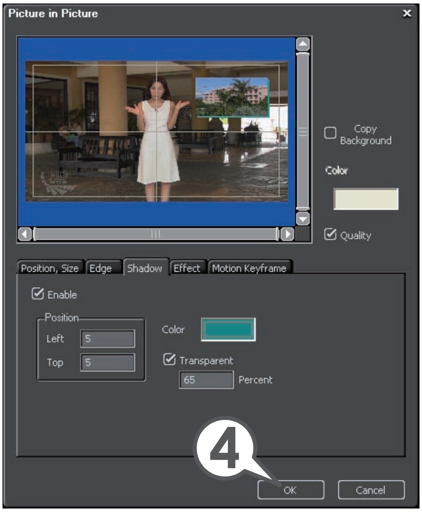
☑ Enable
Position: Left 5, Top 5
Color
☑ Transparent 65 Percent

3 **Πατήστε στο επιθυμητό χρώμα και πατήστε [OK].**


ColorSelect - 709
OK
Cancel
3

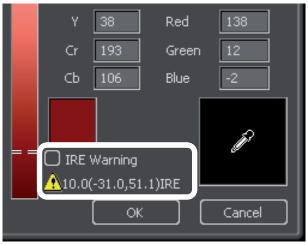
Y 16, Red 16
Cr 128, Green 16
Cb 128, Blue 16
☐ IRE Warning
0.0(0.0,0.0)IRE

4 **Πατήστε [OK].**


Picture in Picture
☐ Copy Background
Color
☑ Quality
Position, Size
Edge
Shadow
Effect
Motion Keyframe
OK
Cancel
4

☑ Enable
Position: Left 5, Top 5
Color
☑ Transparent 65 Percent

Column

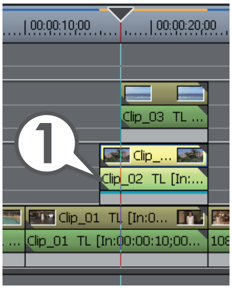


Y 38, Red 138
Cr 193, Green 12
Cb 106, Blue -2
☐ IRE Warning
⚠10.0(-31.0,51.1)IRE

Τα χρώματα που σημειώνονται με ⚠ μπορεί να μην εμφανίζονται σωστά στην τηλεόραση. Προτείνεται να μην χρησιμοποιείτε τέτοια χρώματα αν η δουλειά σας προβληθεί σε τηλεόραση. Όταν επιλέξετε "IRE Warning", μόνο τα κατάλληλα χρώματα εμφανίζονται.

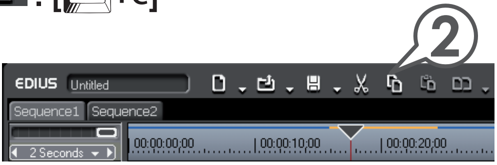
Αντιγραφή ενός εφέ

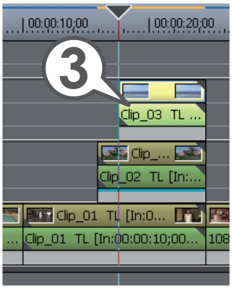
Για να ορίσετε τα ίδια χαρακτηριστικά σε πολλά clips, αντιγράψετε τις ρυθμίσεις του εφέ.


00:00:10;00
00:00:20;00
1
Clip_03 TL ...
Clip_...
Clip_02 TL [In:...
Clip_01 TL [In:0...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00...
108

1 Πατήστε στο clip που θέλετε να αντιγράψετε.

2 Πατήστε . [CTRL+C]

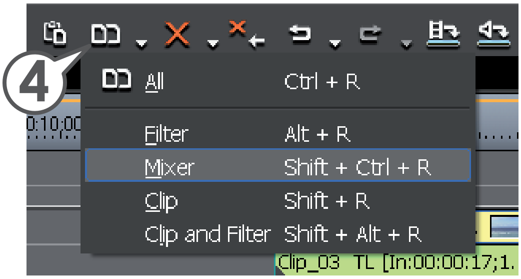

2
EDIUS
Untitled
Sequence1
Sequence2
2 Seconds
00:00:00;00
00:00:10;00
00:00:20;00


00:00:10;00
00:00:20;00
3
Clip_03 TL ...
Clip_...
Clip_02 TL [In:...
Clip_01 TL [In:0...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00...
108

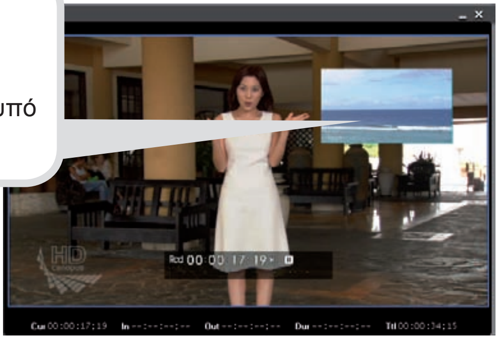
3 Πατήστε στο clip που θέλετε να μεταφέρετε τις ρυθμίσεις.

4 Πατήστε στο κουμπί της λίστας και επιλέξτε "Mixer".
[SHIFT+CTRL+r]

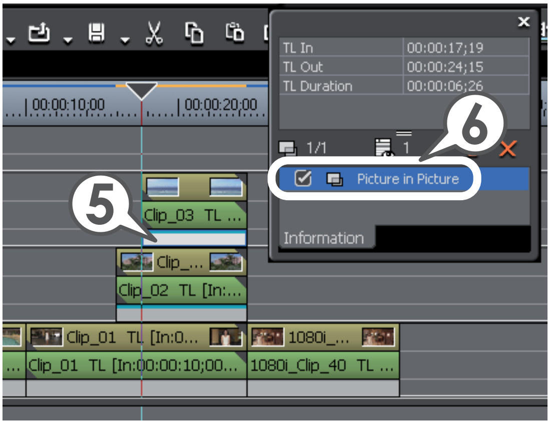
Το mixer αντικαταστάθηκε.


4
All Ctrl + R
Filter Alt + R
Mixer Shift + Ctrl + R
Clip Shift + R
Clip and Filter Shift + Alt + R
0:10;00
Clip_03 TL [In:00:00:17;1.

Και οι δυο υπό - οθόνες είναι τοποθετημένες στην ίδια θέση οπότε φαίνεται μόνο το clip που βρίσκεται στο ανώτερο κανάλι. Ρυθμίστε τη θέση της υπό - οθόνης για το καθένα clip.


HD
00:00:17;19
Cur 00:00:17;19
In --:--:--;--
Out --:--:--;--
Dur --:--:--;--
Ttl 00:00:34;15

5 Επιλέξτε το mixer του clip που θέλετε να μετακινήσετε και ανοίξτε το παράθυρο "Information".


00:00:10;00
00:00:20;00
Clip_03 TL ...
Clip_...
Clip_02 TL [In:...
Clip_01 TL [In:0...
1080i_...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00...
1080i_Clip_40 TL ...
1/1
1
Picture in Picture
Information
5
6

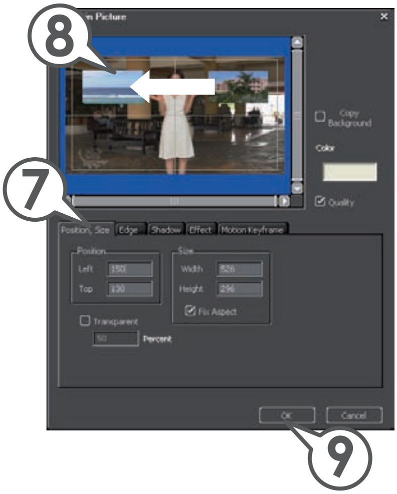
TL In 00:00:17;19
TL Out 00:00:24;15
TL Duration 00:00:06;26
☑ Picture in Picture

6 Επιλέξτε "Picture In Picture" και πατήστε .

7 Πατήστε στο πλαίσιο "Position, Size".

8 Τραβήξτε την υπό - οθόνη στο παράθυρο preview για να τη μετακινήσετε.

9 Πατήστε [OK].


...n Picture
Color
Position, Size
Edge
Shadow
Effect
Motion Keyframe
Position
Size
OK
Cancel
7
8
9

☐ Copy Background
☑ Quality
Left 150
Top 130
Width 526
Height 296
☑ Fix Aspect
☐ Transparent
50 Percent

Η διαδικασία ολοκληρώθηκε με τη χρήση του Picture in Picture.

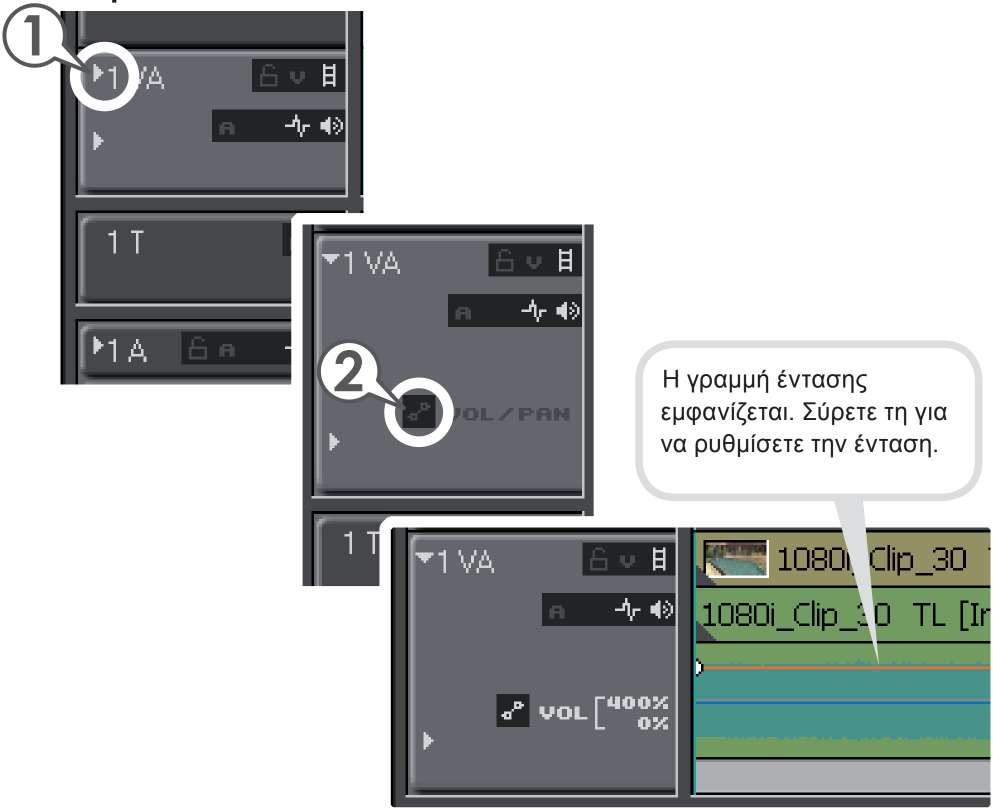
Επεξεργασία Ήχου

Μπορείτε να προσθέσετε μουσική επένδυση, αφήγηση η να ρυθμίσετε την ένταση σε διάφορα τμήματα του ήχου.

Ρύθμιση Έντασης

1 **Πατήστε στο κουμπί επέκτασης και ανοίξτε το πλαίσιο του καναλιού.**

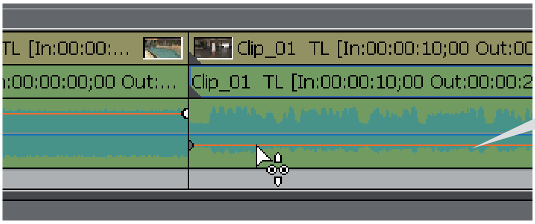
2 **Πατήστε .**


1
1 VA
1 T
1 A
2
1 VA
VOL / PAN
1 T
1 VA
VOL 400% 0%
1080i_Clip_30
1080i_Clip_30 TL [In

Η γραμμή έντασης εμφανίζεται. Σύρετε τη για να ρυθμίσετε την ένταση.

3 Σύρετε τη γραμμή της έντασης πάνω ή κάτω πατώντας το πλήκτρο [Alt] για να ρυθμίσετε την ένταση.

Τραβώντας την γραμμή της έντασης προς τα κάτω η ένταση μειώνεται.

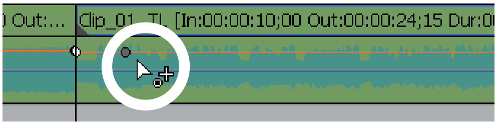

TL [In:00:00:...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00 Out:00
:00:00:00;00 Out:...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00 Out:00:00:2

Ακούστε τα clip για να ελέγξετε την ένταση του ήχου.

Column

Για να εξαλείψετε στιγμιαίο θόρυβο

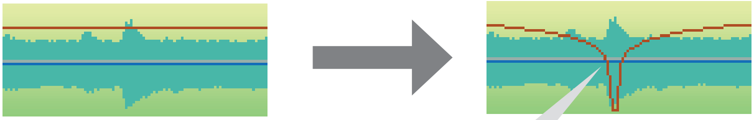
Αν πατήσετε πάνω στην γραμμή της έντασης χωρίς να έχετε πατημένο το πλήκτρο [Alt], δημιουργείται ένα σημείο που μπορείτε να μεταβάλετε. Με αυτόν τον τρόπο ένα κομμάτι του clip ή κάποιος θόρυβος μπορεί να εξαλειφθεί. Πατήστε πάνω στη γραμμή της έντασης για να δημιουργήσετε ένα σημείο και τραβήξτε το για να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου.


) Out:...
Clip_01 TL [In:00:00:10;00 Out:00:00:24;15 Dur:0

Η λειτουργία V-mute είναι επίσης χρήσιμη για να εξαλείψει στιγμιαίο θόρυβο.

1 **Ελέγξετε τη θέση του θορύβου από την αναπαράσταση της κυματομορφης και μετακινείστε τον δείκτη του timeline.**

2 **Κάνετε δεξί κλικ στο clip του ήχου και επιλέξτε "V-Mute".**



Το όνομα 'V-Mute' βγαίνει από το σχήμα 'V'.

Δημιουργώντας Τίτλους

Εισαγωγή Τίτλου

Ένας τίτλος μπορεί να δημιουργηθεί εύκολα με τη χρήση του QuickTitler. Όταν ένα clip τίτλου δημιουργείται στο timeline τότε αυτόματα αποθηκεύεται και στο bin.

TitleMotion Pro? Τι είδους εφαρμογή?

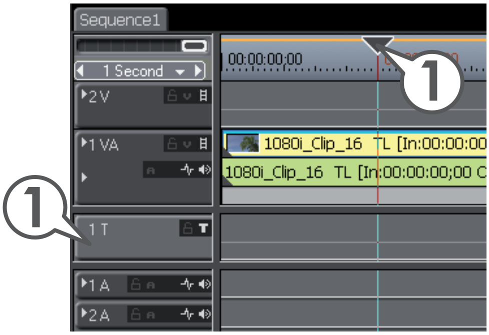
Η εφαρμογή QuickTitler έρχεται μαζί με το Edius και είναι κατάλληλη για τη δημιουργία απλών τίτλων και γραφικών σε μικρό χρόνο. Οι λειτουργίες αυτής της εφαρμογής είναι περιορισμένες.

Η εφαρμογή TitleMotion Pro διαθέτει πολύ περισσότερες λειτουργίες όπως δυνατότητα για τρισδιάστατους τίτλους, ελευθερία κινήσεων με δυνατότητα keyframes κ.τ.λ. Η εφαρμογή αυτή είναι κατάλληλη για την δημιουργία πολύπλοκων τίτλων με εντυπωσιακά εφέ.

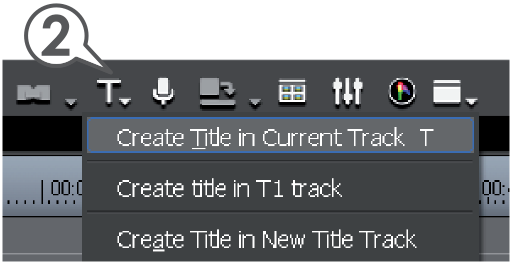
* Η TitleMotion Pro είναι εφαρμογή EDIUS Pro/Broadcast, και μπορεί να μην διατίθεται σε κάποια πακέτα.

Δημιουργία Τίτλου

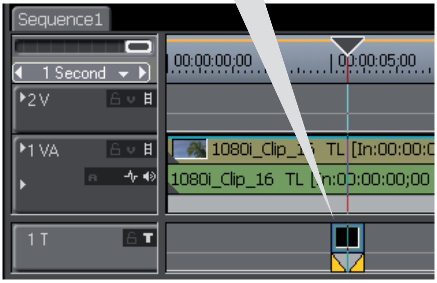
1 Μετακινείστε τον δείκτη του timeline στο σημείο που θέλετε να εμφανιστεί ο τίτλος και επιλέξτε το κανάλι 1T.


Sequence1
1 Second
00:00:00;00
①
2 V
1 VA
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 C
①
1 T
1 A
2 A

2 Πατήστε T, και επιλέξτε "Create Title in Current track". [t]


2
Create Title in Current Track T
Create title in T1 track
Create Title in New Title Track

Το clip του τίτλου τοποθετείται στο σημείο του δείκτη και η εφαρμογή QuickTitler ξεκινά.


Sequence1
00:00:00;00
00:00:05;00
1 Second
2 V
1 VA
1 T
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:0
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00

Column

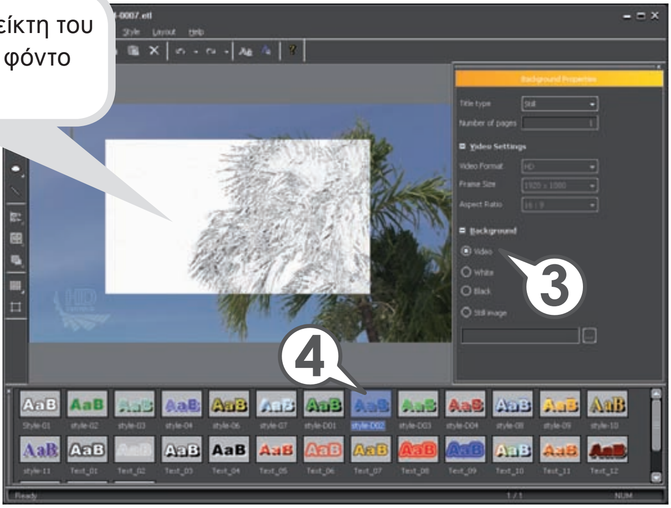
Πατώντας T μέσα στο bin η εφαρμογή QuickTitler ξεκινά επίσης, και μπορείτε να δημιουργήσετε ένα clip τίτλου. Σε αυτή την περίπτωση το clip αποθηκεύεται μέσα στο bin αλλά δεν τοποθετείται στο timeline.

Για τους χρήστες του EDIUS Pro/Broadcast

Αν έχετε εγκαταστήσει το TitleMotion Pro, για να ξεκινήσετε το QuickTitler, πατήστε στο κουμπί της λίστας του T, και επιλέξτε "QuickTitler".

3 Επιλέξτε "Video" για Background.

4 Επιλέξτε ένα σχέδιο για τον τίτλο.



Η εικόνα στη θέση του δείκτη του timeline εμφανίζεται σαν φόντο στο παράθυρο preview.

Background Properties

Title type: Still

Number of pages: 1

Video Settings

Video Format: HD

Frame Size: 1920 x 1080

Aspect Ratio: 16 : 9

Background

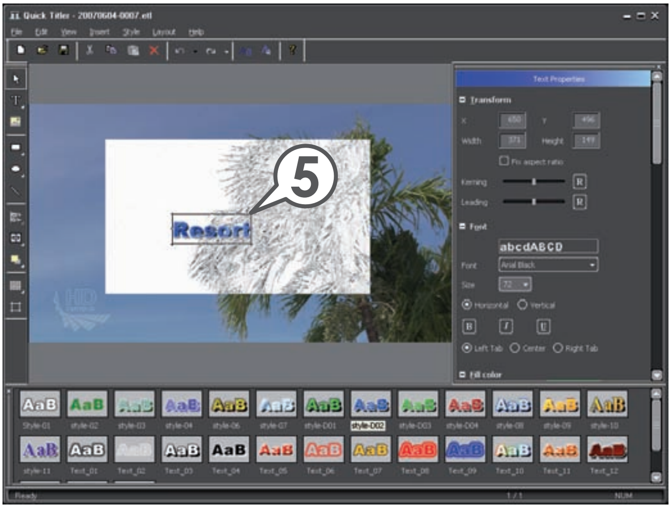
● Video

○ White

○ Black

○ Still image

5 Πατήστε στο παράθυρο preview και εισάγετε τον τίτλο.



Quick Titler - 20070604-0007.etl

Text Properties

Transform

X: 650 Y: 496

Width: 371 Height: 149

☐ Fix aspect ratio

Font

Font: Arial Black

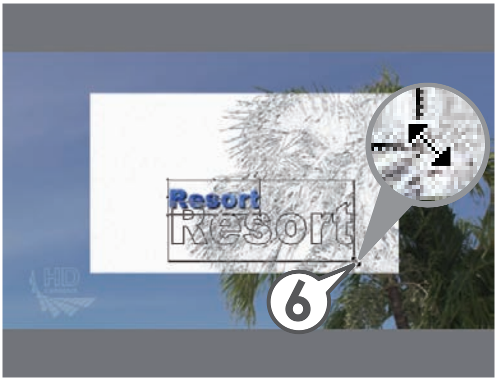
Size: 72

● Horizontal ○ Vertical

● Left Tab ○ Center ○ Right Tab

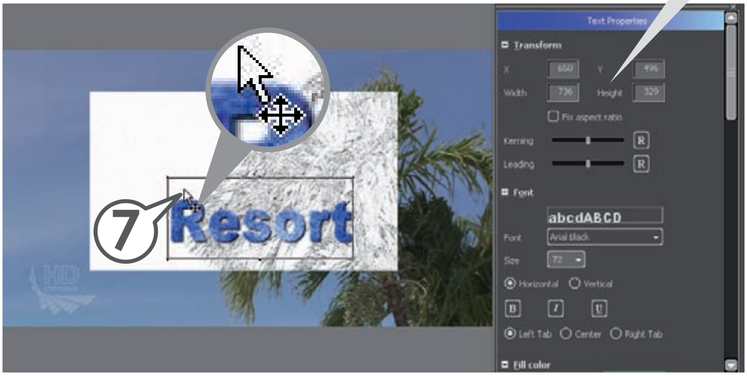
Fill color

6 Μετακινείστε τον δείκτη κοντά στο πλαίσιο του τίτλου και όταν αλλάξει το σχήμα του τραβήξτε για να ρυθμίσετε το μέγεθος.



7 Μετακινείστε το δείκτη κοντά στον τίτλο και όταν αλλάξει το σχήμα του, τραβήξτε για να ορίσετε την θέση.

Η θέση και το μέγεθος μπορούν να οριστούν επίσης εισάγοντας τα κατάλληλα νούμερα.



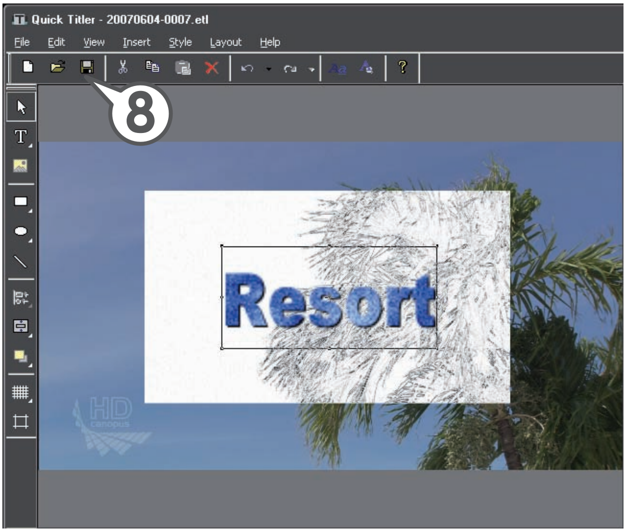
X 650 Y 496
Width 736 Height 329
☐ Fix aspect ratio
Kerning
Leading
Font
abcdABCD
Font Arial Black
Size 72
● Horizontal ○ Vertical
● Left Tab ○ Center ○ Right Tab

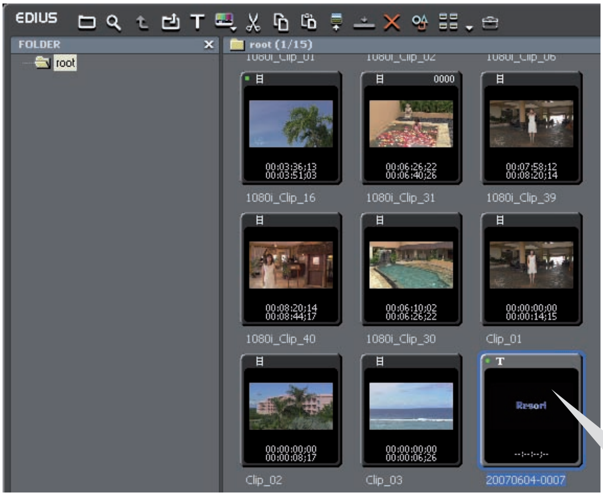
Column

Πως να εισάγετε νούμερα θέσης και μεγέθους

Για την εισαγωγή του κατάλληλου αριθμού μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το ποντίκι ή το πληκτρολόγιο. Για να εισάγετε ένα νούμερο με το ποντίκι πατήστε στο κατάλληλο πεδίο και περιστρέψτε τη ροδέλα του ποντικιού.

8 Πατήστε 💾.


Quick Titler - 20070604-0007.etl
File Edit View Insert Style Layout Help
8
Resort

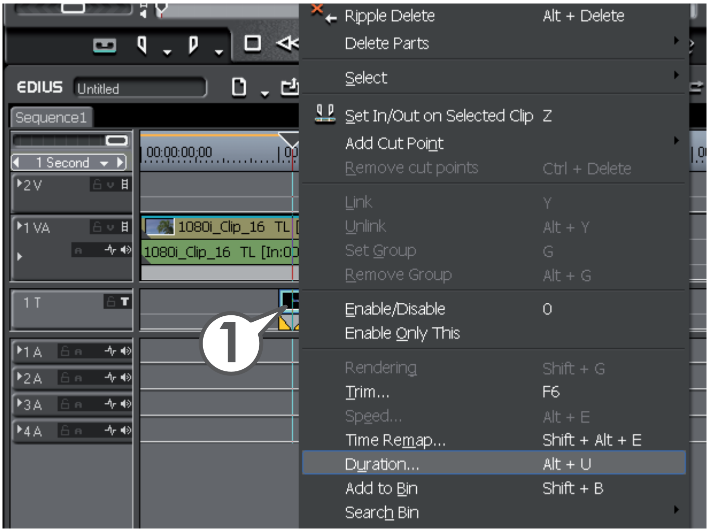

EDIUS
FOLDER
root
root (1/15)
1080i_Clip_01
1080i_Clip_02
1080i_Clip_06
00:03:36;13 00:03:51;03
00:06:26;22 00:06:40;26
00:07:58;12 00:08:20;14
1080i_Clip_16
1080i_Clip_31
1080i_Clip_39
00:08:20;14 00:08:44;17
00:06:10;02 00:06:26;22
00:00:00;00 00:00:14;15
1080i_Clip_40
1080i_Clip_30
Clip_01
00:00:00;00 00:00:08;17
00:00:00;00 00:00:06;26
Resort
Clip_02
Clip_03
20070604-0007

Το clip του τίτλου αποθηκεύεται στο bin.

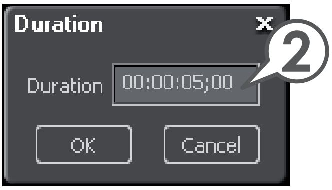
Ρυθμίστε το clip του τίτλου

Η διάρκεια εμφάνισης του τίτλου που τοποθετείται αυτόματα είναι πολύ μικρή. Αλλάξτε τη διάρκεια του τίτλου έτσι ώστε να καλύπτει ολόκληρο το clip video.

1 Κάντε δεξί κλικ στο clip του τίτλου και επιλέξτε "Duration".[ALT+U]


EDIUS
Untitled
Sequence1
1 Second
00:00:00;00
2 V
1 VA
1080i_Clip_16 TL
1080i_Clip_16 TL [In:0
1 T
1 A
2 A
3 A
4 A
①
Ripple Delete Alt + Delete
Delete Parts
Select
Set In/Out on Selected Clip Z
Add Cut Point
Remove cut points Ctrl + Delete
Link Y
Unlink Alt + Y
Set Group G
Remove Group Alt + G
Enable/Disable 0
Enable Only This
Rendering Shift + G
Trim... F6
Speed... Alt + E
Time Remap... Shift + Alt + E
Duration... Alt + U
Add to Bin Shift + B
Search Bin

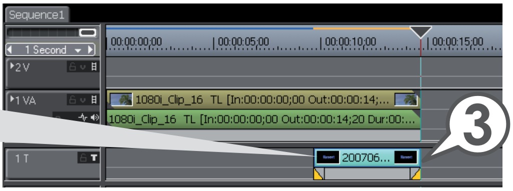
2 Εισάγετε την διάρκεια και πατήστε [OK].


Duration
②
OK
Cancel

Duration 00:00:05;00

3 Τραβήξτε το clip του τίτλου για να ευθυγραμμιστεί.

Όταν τραβάτε το clip απορροφάται από τον δείκτη του timeline.


Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
2 V
1 VA
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;...
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;20 Dur:00:...
1 T
200706...
③

Column

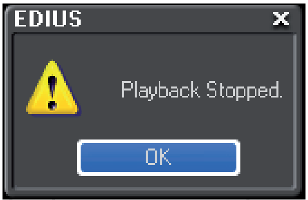
Title Mixer

Πατήστε Play για να δείτε τον τίτλο που δημιουργήσετε. Υπάρχει ένα εφέ στην αρχή του και ένα στο τέλος (fade in και fade out). Αυτά τα εφέ ονομάζονται title mixer. Το title mixer που ονομάζεται "Fade" εφαρμόζεται αυτόματα.

Αναπαραγωγή στο Timeline

Ομαλή αναπαραγωγή των clips με Rendering

Όταν αναπαράγετε clips στο timeline μερικές φορές μπορεί να εμφανιστεί το μήνυμα 'Playback Stopped.' και να σταματήσει η αναπαραγωγή.

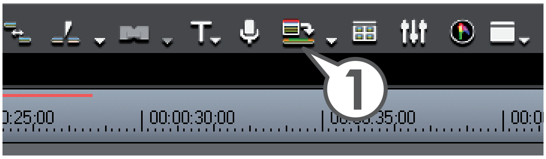

EDIUS

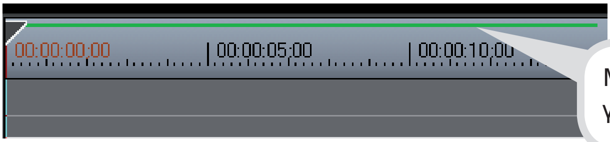
Playback Stopped.

Αυτό μπορεί να συμβεί επειδή ο όγκος των δεδομένων που το σύστημα καλείται να αναπαράγει είναι πολύ μεγάλος. Η περιοχή αυτή σηματοδοτείται με μια κόκκινη γραμμή (overloaded area) ή με μια πορτοκαλί γραμμή (loaded area) πάνω στην κλίμακα του χρόνου.

Αν κάνετε rendering σε αυτές τις περιοχές η αναπαραγωγή θα γίνει ομαλή και απρόσκοπτη.

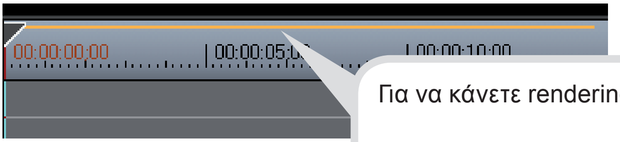
1 Όταν εμφανιστεί μια κόκκινη γραμμή στην κλίμακα του χρόνου πατήστε .





Μετά το rendering η κόκκινη γραμμή γίνεται πράσινη.

Το Rendering εφαρμόζεται μόνο στις κόκκινες περιοχές.

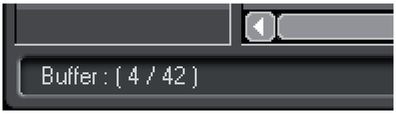


Για να κάνετε rendering σε όλες τις περιοχές πατήστε το κουμπί της λίστας του και επιλέξτε "Render All" → "Render Loaded Area".

Column

Αναπαραγωγή με χρήση της προσωρινής μνήμης του υπολογιστή (buffer)

Όταν η ταχύτητα αναπαραγωγής στο timeline είναι αργή, χρησιμοποιήστε το [Shift] + [Enter] για να ξεκινήσει η αναπαραγωγή. Με αυτό τον τρόπο αποθηκεύονται δεδομένα στην προσωρινή μνήμη του υπολογιστή και η αναπαραγωγή είναι ομαλή για ένα χρονικό διάστημα.



Buffer : (4 / 42)

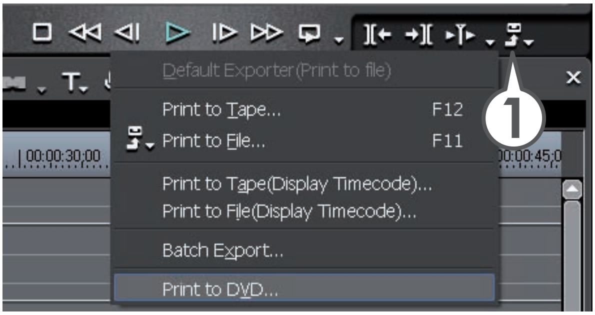
Εξαγωγή της δουλειάς

Εξαγωγή σε DVD

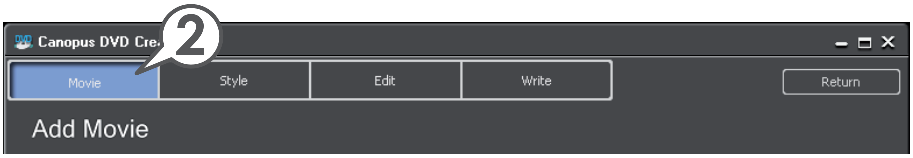
Γράψτε τη δουλειά σας σε DVD. Χρησιμοποιώντας το Canopus DVD Creator μπορείτε να δημιουργήσετε DVD με μενού, τίτλους και δυνατότητες περιήγησης. Επίσης αν ορίσετε markers στο timeline, τα markers μπορούν να επεξεργαστούν και να εξαχθούν σαν κεφάλαια. Ανατρέξτε στο Reference manual για περισσότερες πληροφορίες. Όταν γράφετε ένα αρχείο σε DVD χρειάζεστε ελεύθερο χώρο στο σκληρό δίσκο διπλάσιο από αυτόν που καλύπτει το αρχείο που γράφετε.

1 Πατήστε στο και επιλέξτε "Print to DVD".

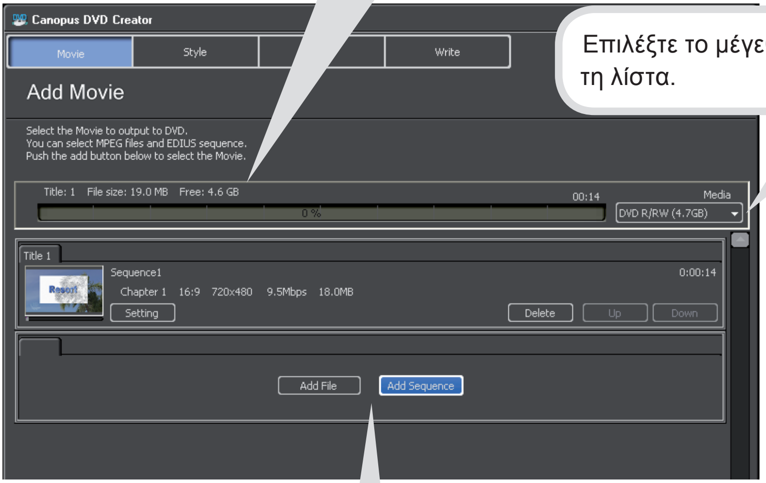
Το Canopus DVD Creator ξεκινά.


Default Exporter(Print to file)
Print to Tape... F12
Print to File... F11
Print to Tape(Display Timecode)...
Print to File(Display Timecode)...
Batch Export...
Print to DVD...
00:00:30;00
00:00:45;0
1

2 Πατήστε στο πλαίσιο "Movie" και ορίστε την ταινία που θέλετε να εξάγετε σε DVD.


Canopus DVD Crea
2
Movie
Style
Edit
Write
Return
Add Movie

Εμφανίζεται ο αριθμός των τίτλων που προσθέσατε, το συνολικό μέγεθος και ο χώρος που υπάρχει διαθέσιμος.


Canopus DVD Creator
Movie
Style
Write
Add Movie

Select the Movie to output to DVD.
You can select MPEG files and EDIUS sequence.
Push the add button below to select the Movie.

Title: 1 File size: 19.0 MB Free: 4.6 GB

00:14

Media: DVD R/RW (4.7GB)

Title 1

Sequence1 0:00:14

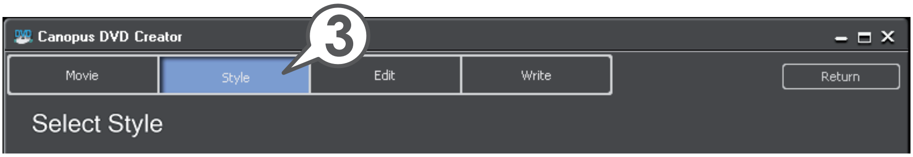
Chapter 1 16:9 720x480 9.5Mbps 18.0MB

0 %
Setting
Delete
Up
Down
Add File
Add Sequence

Επιλέξτε το μέγεθος του DVD από τη λίστα.

Όταν η ταινία που θέλετε να εξάγετε σε DVD χωρίζεται σε πολλά projects ή sequences, πατήστε [Add File] ή [Add Sequence] για να ορίσετε τις ταινίες που θα προσθέσετε. Αν υπάρχουν πολλοί τίτλοι μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά τους.

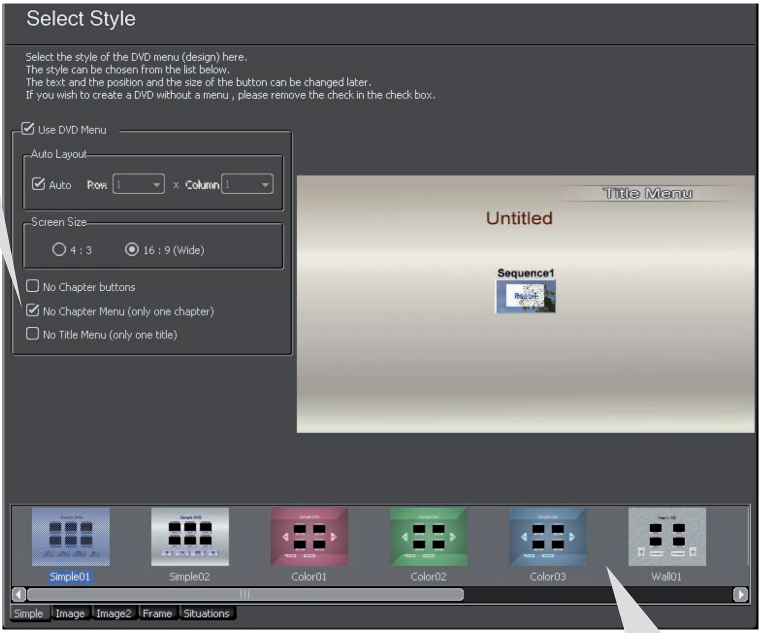
3 Πατήστε στο πλαίσιο "Style".


Canopus DVD Creator
3
Movie
Style
Edit
Write
Return
Select Style

4 Επιλέξτε ένα από τα πρότυπα μενού που υπάρχουν στη λίστα.

5 Ορίστε την διάταξη των κεφαλαίων.

Αν επιλέξετε "No Chapter buttons", τα εικονίδια της ταινίας θα χρησιμοποιηθούν σαν κεφάλαια.



Select Style

Select the style of the DVD menu (design) here.
The style can be chosen from the list below.
The text and the position and the size of the button can be changed later.
If you wish to create a DVD without a menu , please remove the check in the check box.

☑ Use DVD Menu

Auto Layout

☑ Auto Row 1 x Column 1

Screen Size

○ 4 : 3 ● 16 : 9 (Wide)

☐ No Chapter buttons

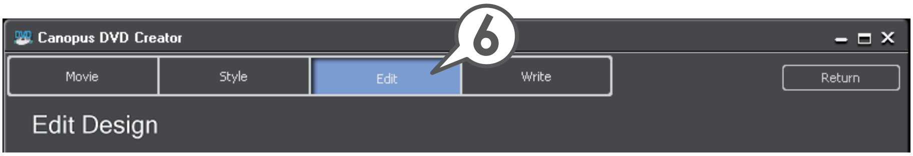
☑ No Chapter Menu (only one chapter)

☐ No Title Menu (only one title)

Title Menu
Untitled
Sequence1
Simple01
Simple02
Color01
Color02
Color03
Wall01
Simple
Image
Image2
Frame
Situations

Οι τύποι των μενού είναι οργανωμένοι σε κατηγορίες.

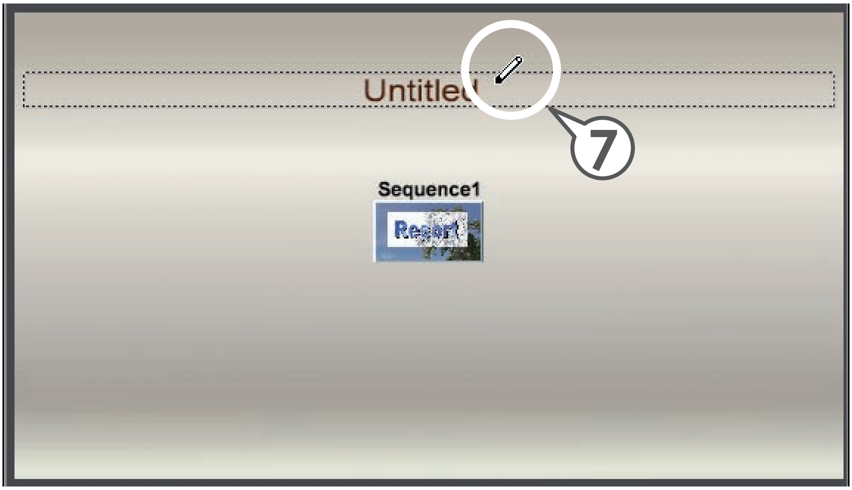
6 Πατήστε στο πλαίσιο "Edit".



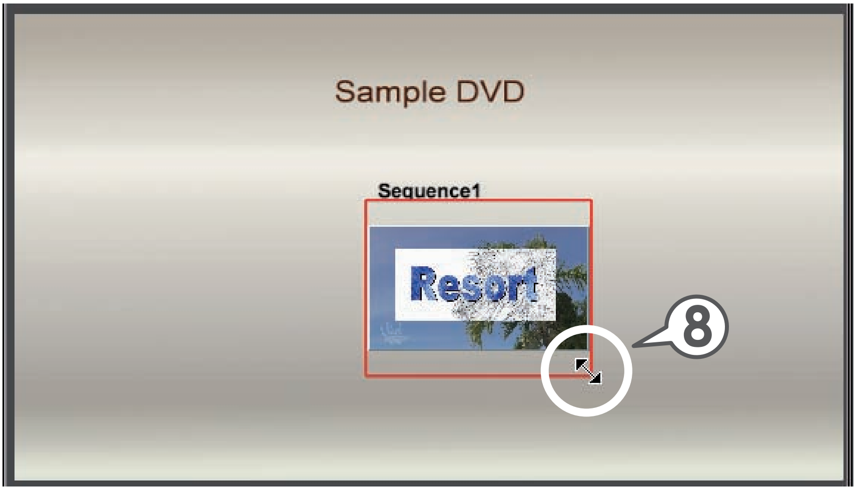
6
Canopus DVD Creator
Movie
Style
Edit
Write
Return
Edit Design

Το μενού μπορεί να επεξεργαστεί στην οθόνη preview. Αν μετακινήσετε τον δείκτη κοντά σε κάποιο αντικείμενο, το σχήμα του αλλάζει.

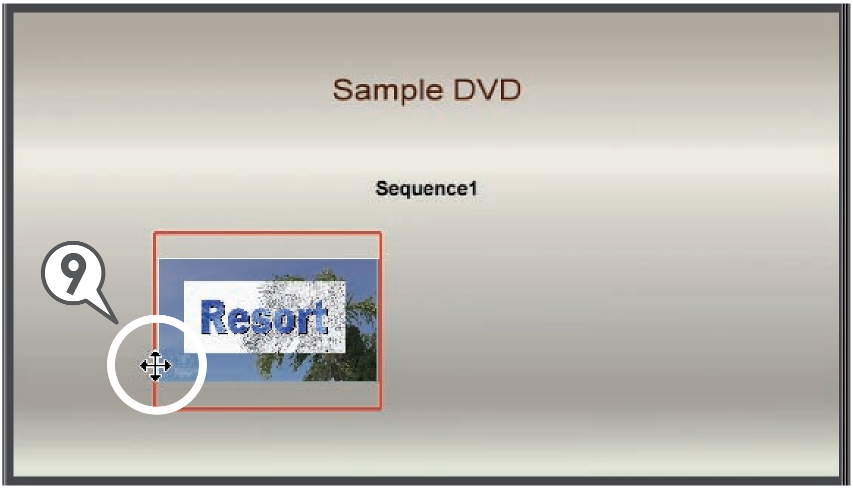
7 **Μετακινήσετε τον δείκτη του ποντικιού κοντά στον τίτλο, όταν αλλάξει το σχήμα του πατήστε για να εισάγετε νέο τίτλο.**

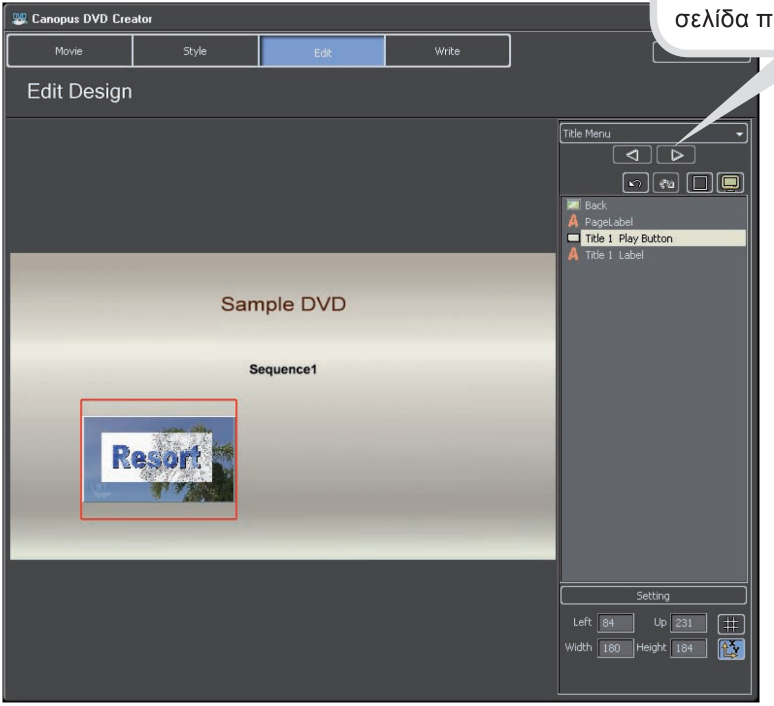

Untitled
7
Sequence1
Resort

8 **Μετακινήσετε τον δείκτη του ποντικιού κοντά σε ένα αντικείμενο, όταν αλλάξει το σχήμα του τραβήξτε τον δείκτη για να ορίσετε το μέγεθος.**


Sample DVD
Sequence1
Resort
8

9 Μετακινήσετε τον δείκτη του ποντικιού κοντά σε ένα αντικείμενο, όταν αλλάξει το σχήμα του τραβήξτε τον δείκτη για να ορίσετε τη θέση του.


Sample DVD
Sequence1
Resort
9

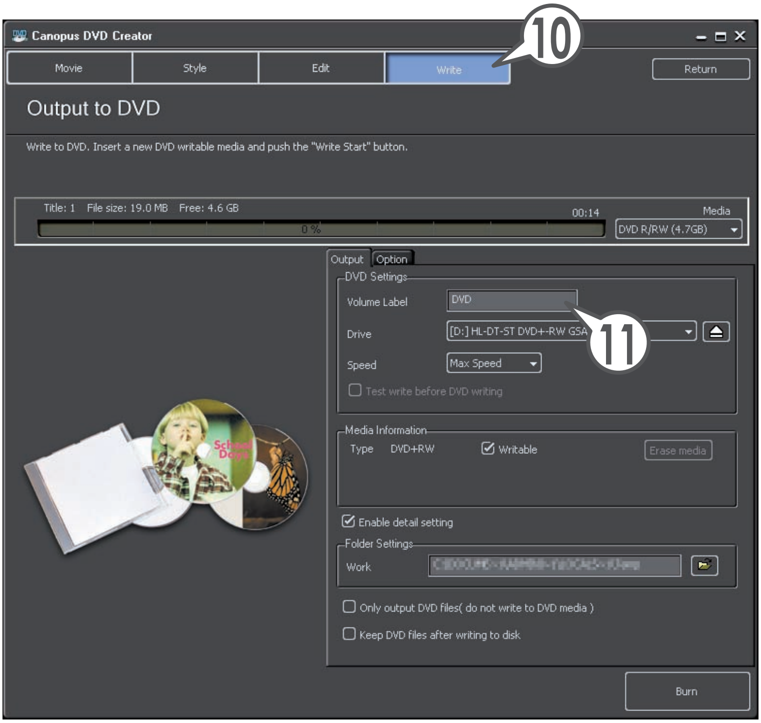

Canopus DVD Creator
Movie
Style
Edit
Write
Edit Design
Title Menu
Back
PageLabel
Title 1 Play Button
Title 1 Label
Setting
Sample DVD
Sequence1
Resort

Left 84 Up 231
Width 180 Height 184

Για να μεταβείτε σε άλλη σελίδα πατήστε εδώ.

10 **Πατήστε στο πλαίσιο "Write".**

11 **Εισάγετε το όνομα του τόμου για το DVD.**



Canopus DVD Creator

Output to DVD

Write to DVD. Insert a new DVD writable media and push the "Write Start" button.

Title: 1 File size: 19.0 MB Free: 4.6 GB 00:14 0 %

Media: DVD R/RW (4.7GB)

DVD Settings

Volume Label: DVD

Drive: [D:] HL-DT-ST DVD+-RW GSA

Speed: Max Speed

☐ Test write before DVD writing

Media Information

Type: DVD+RW ☑ Writable

☑ Enable detail setting

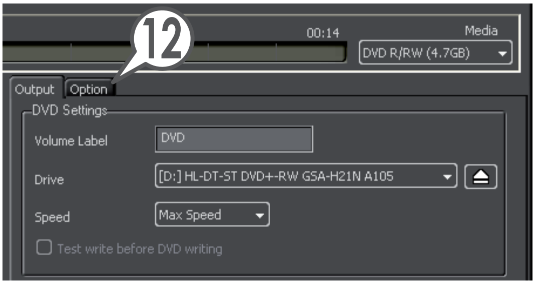
Folder Settings

☐ Only output DVD files(do not write to DVD media)

☐ Keep DVD files after writing to disk

10
Movie
Style
Edit
Write
Return
Output
Option
11
Erase media
Work
Burn

12 Πατήστε στο πλαίσιο "Option".



00:14

Media: DVD R/RW (4.7GB)

DVD Settings

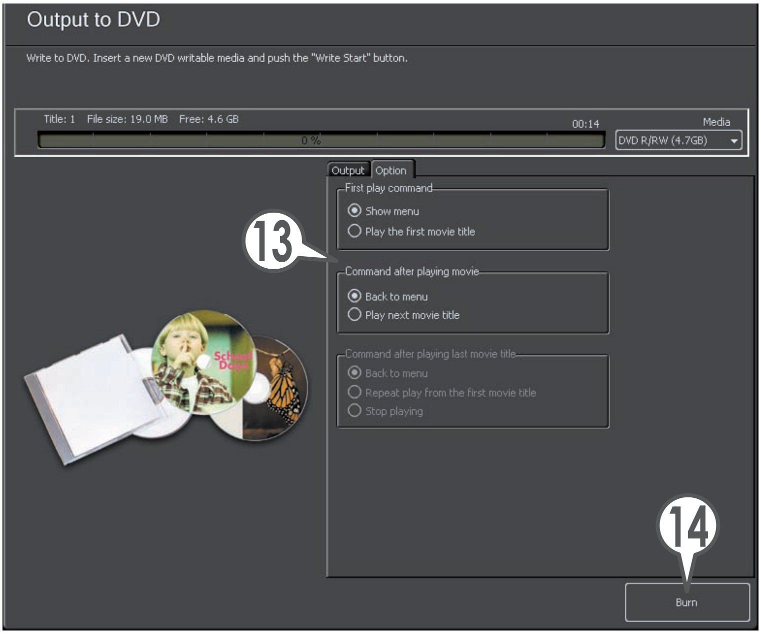
Volume Label: DVD

Drive: [D:] HL-DT-ST DVD+-RW GSA-H21N A105

Speed: Max Speed

☐ Test write before DVD writing

13 Επιλέξτε τη λειτουργία που θα έχει το DVD όταν εισαχθεί συσκευή αναπαραγωγής DVD.



Output to DVD

Write to DVD. Insert a new DVD writable media and push the "Write Start" button.

Title: 1 File size: 19.0 MB Free: 4.6 GB

00:14

0 %

Media: DVD R/RW (4.7GB)

First play command
● Show menu
○ Play the first movie title

Command after playing movie
● Back to menu
○ Play next movie title

Command after playing last movie title
● Back to menu
○ Repeat play from the first movie title
○ Stop playing

14 Εισάγετε ένα δίσκο DVD στον οδηγό οπτικού δίσκου και πατήστε [Burn].

Η εγγραφή στο DVD ξεκινά. Όταν ολοκληρωθεί ελέγξτε το DVD σε μια συσκευή αναπαραγωγής DVD.

Χρήσιμες Συντομεύσεις

Στον παρακάτω πίνακα βρίσκονται οι κυριότερες συντομεύσεις.

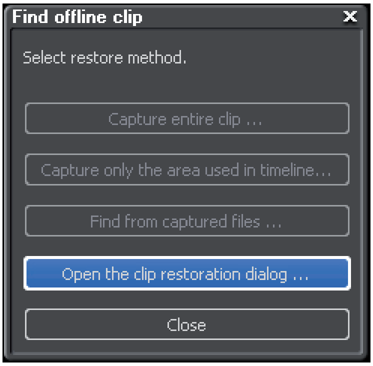
Πλήκτρο	Εντολή	Πλήκτρο	Εντολή
SPACE	Αναπαραγωγή/ Τερματισμός αναπαραγωγής	TAB	Αλλαγή ανάμεσα σε Player και Recorder
j	Γρήγορη Επιστροφή	i	Εισαγωγή σημείου In
k	Παύση	o	Εισαγωγή σημείου OUT
l	Γρήγορη αναπαραγωγή	[	Εισαγωγή στο Timeline
←	Μετακίνηση στο προηγούμενο καρέ	]	Εισαγωγή με αντικατάσταση στο Timeline
→	Μετακίνηση στο επόμενο καρέ	n	Διευθέτηση του σημείου IN
a	Μετακίνηση στο προηγούμενο κόψιμο	m	Διευθέτηση του σημείου OUT
s	Μετακίνηση στο επόμενο κόψιμο	DEL	Διαγραφή
c	Εισαγωγή κοψίματος	d	Διαγραφή IN/OUT

Εφαρμογή

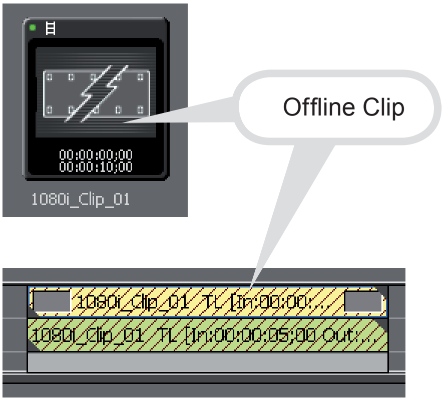
Δημιουργία ενός Project

Ανάκτηση Χαμένων (Offline) Clip

Τα clips που είναι αποθηκευμένα στο bin συνδέονται με τα αντίστοιχα αρχεία στον σκληρό δίσκο. Αν μετακινήσετε ένα αρχείο και ανοίξετε το project τότε εμφανίζεται το παράθυρο "Find offline clip" .

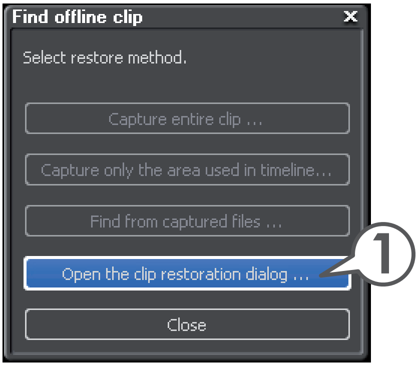

Find offline clip

Select restore method.
Capture entire clip ...
Capture only the area used in timeline...
Find from captured files ...
Open the clip restoration dialog ...
Close


00:00:00;00
00:00:10;00
1080i_Clip_01
Offline Clip
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:05;00 Out:...

Σε αυτή την περίπτωση πρέπει να υποδείξετε την νέα θέση του αρχείου που μετακινήσατε. Παρακάτω περιγράφεται η διαδικασία ανάκτησης αυτών των αρχείων. Ακόμα και αν έχετε σβήσει κάποια αρχεία υπάρχει η δυνατότητα να τα εισάγετε ξανά και να τα συνδέσετε με τα offline clips στο bin. Ανατρέξτε στο Reference Manual για περισσότερες πληροφορίες.

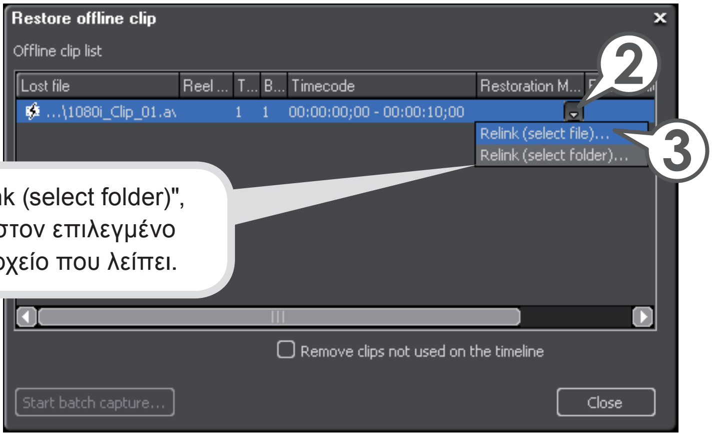
1 Πατήστε "Open the clip restoration dialog".


Find offline clip

Select restore method.
Capture entire clip ...
Capture only the area used in timeline...
Find from captured files ...
Open the clip restoration dialog ...
①
Close

2 **Επιλέξτε τα clips από τη λίστα των offline clip και πατήστε στο κουμπί της λίστας του "Restoration Method".**

3 **Πατήστε "Relink (select file)".**


Restore offline clip
Offline clip list
2
3
Relink (select file)...
Relink (select folder)...
☐ Remove clips not used on the timeline
Start batch capture...
Close

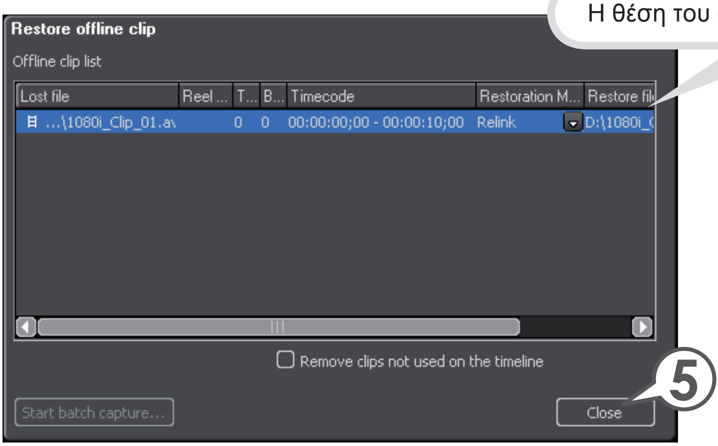
Lost file	Reel ...	T...	B...	Timecode	Restoration M...	F
...\1080i_Clip_01.av		1	1	00:00:00;00 - 00:00:10;00		

Πατώντας "Relink (select folder)", γίνεται έλεγχος στον επιλεγμένο φάκελο για το αρχείο που λείπει.

4 **Επιλέξτε το κατάλληλο αρχείο και πατήστε [Open].**

5 **Πατήστε [Close].**

Η θέση του αρχείου εμφανίζεται.


Restore offline clip
Offline clip list
☐ Remove clips not used on the timeline
Start batch capture...
Close
5

Lost file	Reel ...	T...	B...	Timecode	Restoration M...	Restore fil
...\1080i_Clip_01.av		0	0	00:00:00;00 - 00:00:10;00	Relink	D:\1080i_(

6 **Πατήστε [Close] στο παράθυρο "Restore offline clip".**

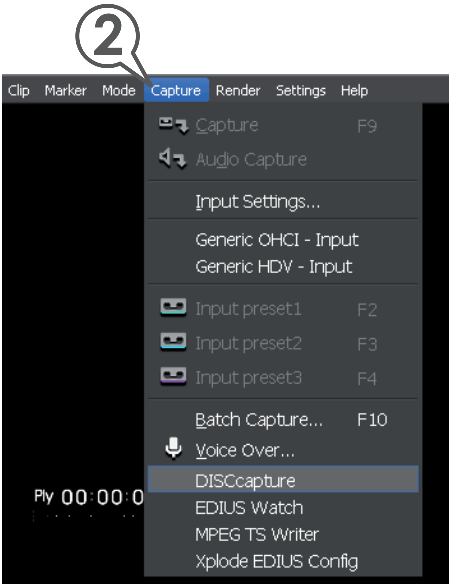
Σύλληψη Υλικών

Εισαγωγή μουσικής από CD

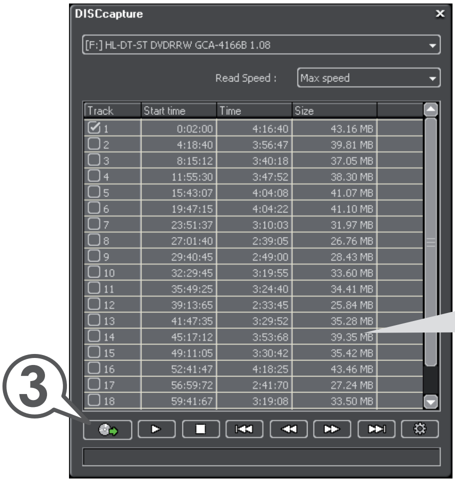
Για να χρησιμοποιήσετε μουσική από CD στο Edius πρέπει να ανοίξετε την εφαρμογή DISCcapture και να εισάγετε τα δεδομένα σε μορφή που μπορεί να αποθηκευτεί στο bin.

1 Εισάγετε το μουσικό CD σε ένα οδηγό CD-ROM στον υπολογιστή σας.

2 Πατήστε "Capture" στη γραμμή εντολών και επιλέξτε "DISCcapture".


2
Clip
Marker
Mode
Capture
Render
Settings
Help
Capture F9
Audio Capture
Input Settings...
Generic OHCI - Input
Generic HDV - Input
Input preset1 F2
Input preset2 F3
Input preset3 F4
Batch Capture... F10
Voice Over...
DISCcapture
EDIUS Watch
MPEG TS Writer
Xplode EDIUS Config
Ply 00:00:0

Εμφανίζεται το παράθυρο "DISCcapture".


DISCcapture
3

[F:] HL-DT-ST DVDRRW GCA-4166B 1.08

Read Speed : Max speed

Track	Start time	Time	Size
☑ 1	0:02:00	4:16:40	43.16 MB
☐ 2	4:18:40	3:56:47	39.81 MB
☐ 3	8:15:12	3:40:18	37.05 MB
☐ 4	11:55:30	3:47:52	38.30 MB
☐ 5	15:43:07	4:04:08	41.07 MB
☐ 6	19:47:15	4:04:22	41.10 MB
☐ 7	23:51:37	3:10:03	31.97 MB
☐ 8	27:01:40	2:39:05	26.76 MB
☐ 9	29:40:45	2:49:00	28.43 MB
☐ 10	32:29:45	3:19:55	33.60 MB
☐ 11	35:49:25	3:24:40	34.41 MB
☐ 12	39:13:65	2:33:45	25.84 MB
☐ 13	41:47:35	3:29:52	35.28 MB
☐ 14	45:17:12	3:53:68	39.35 MB
☐ 15	49:11:05	3:30:42	35.42 MB
☐ 16	52:41:47	4:18:25	43.46 MB
☐ 17	56:59:72	2:41:70	27.24 MB
☐ 18	59:41:67	3:19:08	33.50 MB

Τα κομμάτια που περιέχει το CD μουσικής εμφανίζονται στην λίστα.

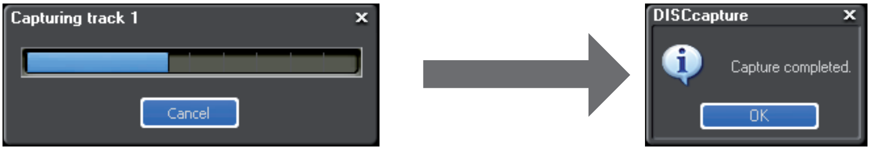
3 Επιλέξτε τα κομμάτια που επιθυμείτε να εισάγετε και πατήστε το .

Column

Για να ακούσετε ένα κομμάτι επιλέξτε το στη λίστα και πατήστε το ▶.

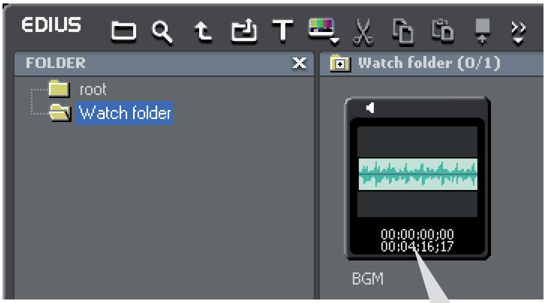
4 Εισάγετε ένα όνομα για το αρχείο και πατήστε "Save".

Η εισαγωγή ξεκινάει.


Capturing track 1
Cancel
DISCcapture
OK

Capture completed.

5 Πατήστε [OK] και το παράθυρο "DISCcapture" κλείνει.


EDIUS
FOLDER
root
Watch folder
Watch folder (0/1)
00:00:00;00
00:04:16;17
BGM

Όταν τελειώσει η εισαγωγή των μουσικών κοματιών δημιουργείται ένας φάκελος "Watch folder" μέσα στο bin, μέσα στον οποίο είναι αποθηκευμένα τα μουσικά κομμάτια σαν clips ήχου.

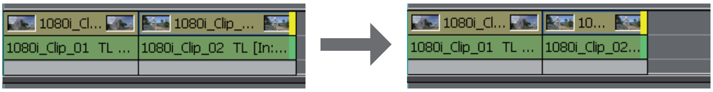
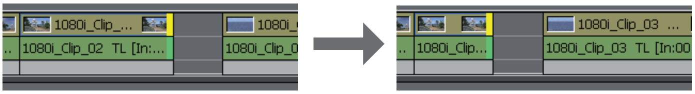
Επεξεργασία ενός Clip

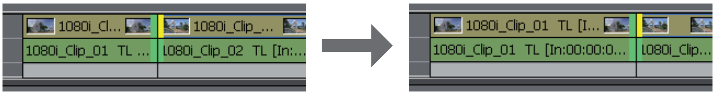
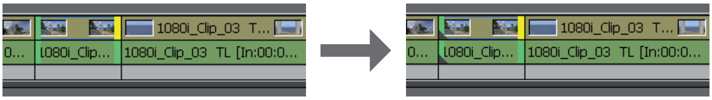
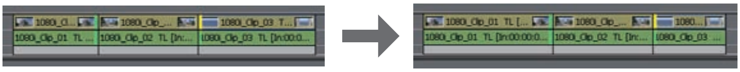
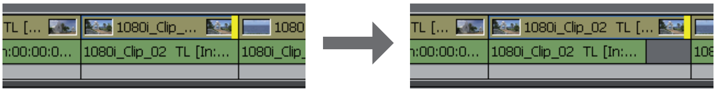
Trimming

Το Trimming είναι η λειτουργία προσαρμογής των In και Out σημείων των clips που είναι τοποθετημένα στο timeline. Επίσης το περιθώριο ανάμεσα σε γειτονικά clips καθώς και τα In και Out σημεία του video ή του ήχου μπορούν να μετακινηθούν χωριστά. Κάνοντας ολοκληρωμένη χρήση του trimming, καθένα clip στο timeline μπορεί να επεξεργαστεί με ευκολία αυξάνοντας την παραγωγικότητα σας.
Εκτελέστε trimming σε ένα σημείο που υπάρχει κόψιμο. Αν πατήσετε στην περιοχή ανάμεσα στα In και Out σημεία ενός clip, η περιοχή σημειώνεται με μια κίτρινη ή πράσινη γραμμή. Η θέση που σημειώνεται με την κίτρινη γραμμή δείχνει το σημείο που είναι επιλεγμένο ενώ η θέση που σημειώνεται με την πράσινη γραμμή δηλώνει το σημείο που θα επηρεαστεί από το trimming.
Υπάρχουν τρεις τρόποι εκτέλεσης της λειτουργίας trimming. Ο πρώτος είναι τραβώντας το σημείο όπου υπάρχει κόψιμο, ο δεύτερος μπαίνοντας στο ειδικό παράθυρο trim (trim mode) και ο τελευταίος με την χρήση συντομευσεων.
Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στο Reference manual.

Μέθοδοι του Trimming

Ο τύπος του Trimming αλλάζει ανάλογα με τη ρύθμιση του Ripple. Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στη σελίδα 96.

Trim (Ripple mode OFF)	Αλλάζει τα In και Out σημεία ενός clip τοποθετημένου στο timeline. Αυτό γίνεται με απενεργοποιημένο το ripple.  1080i_Cl... 1080i_Clip_... 1080i_Clip_01 TL ... 1080i_Clip_02 TL [In:... 1080i_Cl... 10... 1080i_Clip_01 TL ... 1080i_Clip_02...
Ripple Trim	Αλλάζει τα In και Out σημεία ενώ συντηρεί τη σχέση μεταξύ των clips. Αυτό γίνεται με ενεργοποιημένο το ripple.  1080i_Clip_... 1080i_ 1080i_Clip_02 TL [In:... 1080i_Clip_0 1080i_Clip_03 ... 1080i_Clip... 1080i_Clip_03 TL [In:00

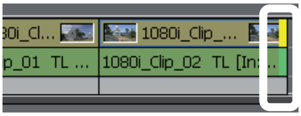
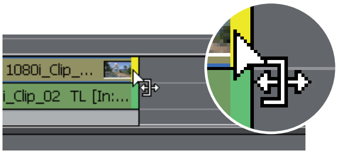
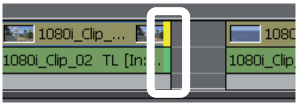
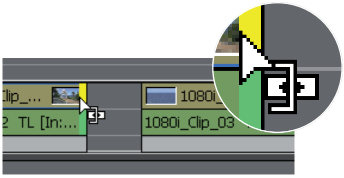
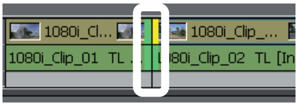
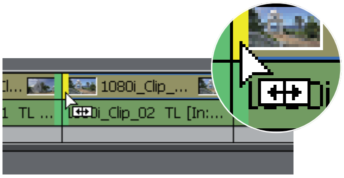
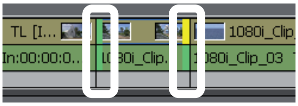
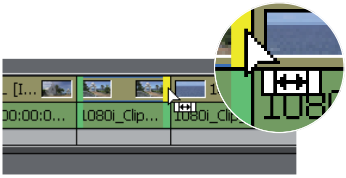
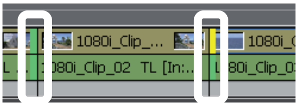
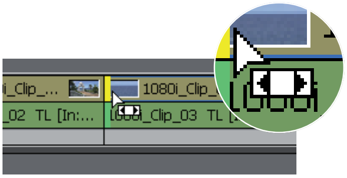
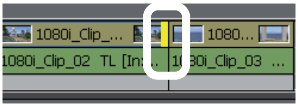
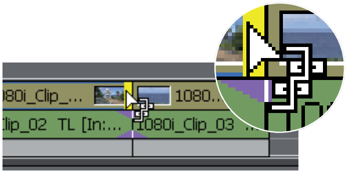
Slide Trim	Αλλάζει το περιθώριο ανάμεσα στα γειτονικά clips χωρίς να μεταβάλει τη συνολική τους διάρκεια.  1080i_Cl... 1080i_Clip_... 1080i_Clip_01 TL ... 1080i_Clip_02 TL [In:... 1080i_Clip_01 TL [I... 1080i_Clip_01 TL [In:00:00:0... 1080i_Clip...
Slip Trim	Αλλάζει μόνο το περιεχόμενο που θα χρησιμοποιηθεί μέσα στο clip χωρίς να επηρεάζει τη θέση και τη διάρκεια του.  1080i_Clip_03 T... 0... 1080i_Clip... 1080i_Clip_03 TL [In:00:0...
Rolling Trim	Αλλάζει μόνο τη θέση του clip που θα χρησιμοποιηθεί δίχως να μεταβάλει τη διάρκεια και το περιεχόμενο του. 
Split Trim	Αλλάζει τα In και Out σημεία του Video και του ήχου ξεχωριστά.  TL [... 1080i_Clip_... 1080 :00:00:0... 1080i_Clip_02 TL [In:... 1080i_Clip_ 1080i_Clip_02 TL [... 108

Εκτέλεση του Trimming

Όλοι οι τύποι του trimming εκτελούνται με τον ίδιο τρόπο. Το σημείο επιλογής και το σχήμα του δείκτη του ποντικιού διαφοροποιούνται ανάλογα με την μέθοδο του trimming.

1 Πατήστε στο σημείο που θέλετε να μεταβάλετε.

2 Μετακινήσετε το δείκτη κοντά στο σημείο και τραβήξτε όταν αλλάξει το σχήμα του.

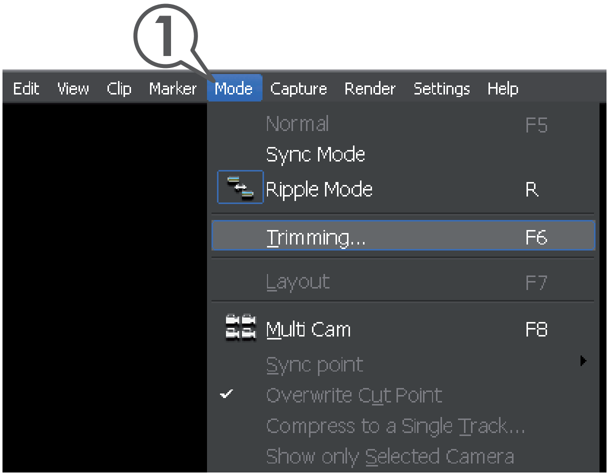
Μέθοδος	Σημείο επιλογής	Σχήμα του δείκτη
Trim (Ripple mode OFF)		
Ripple Trim		
Slide Trim		
Slip Trim	 Πατήστε πιέζοντας το πλήκτρο [Ctrl].	
Rolling Trim	 Πατήστε πιέζοντας το πλήκτρο [Ctrl].	
Split Trim	 Πατήστε πιέζοντας το πλήκτρο [Alt].	

Επεξεργασία στο παράθυρο Trim

Όταν ενεργοποιηθεί το trim mode, εμφανίζεται ένα ειδικό παράθυρο. Διαλέξτε το κατάλληλο κουμπί για να εκτελέσετε την επιθυμητή λειτουργία.

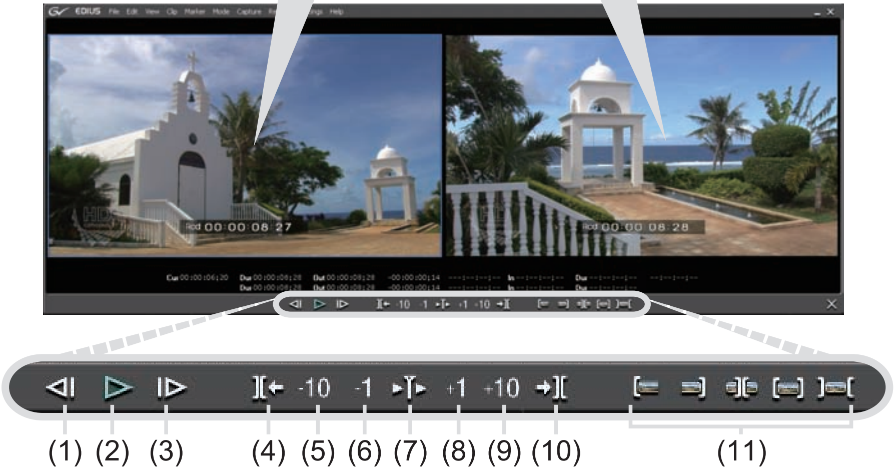
1 Πατήστε "Mode" στην γραμμή επιλογών , και επιλέξτε "Trimming". [F6]

Εμφανίζεται το παράθυρο Trim.


①
Edit
View
Clip
Marker
Mode
Capture
Render
Settings
Help
Normal F5
Sync Mode
Ripple Mode R
Trimming... F6
Layout F7
Multi Cam F8
Sync point
✓ Overwrite Cut Point
Compress to a Single Track...
Show only Selected Camera

Παράθυρο επισκόπησης

Μπορείτε να βλέπετε τα In και Out σημεία του clip που επεξεργάζεστε.
Μέχρι τέσσερις οθόνες μπορούν να εμφανιστούν ανάλογα με τη μέθοδο trimming.



(1) Previous Frame	Σε καθένα πάτημα αυτού του κουμπιού το clip επιστρέφει ένα καρέ προς τα πίσω. [←]
(2) Play	Εκτελείται κανονική αναπαραγωγή ενώ το παράθυρο επισκόπησης του trim κλείνει. [ENTER]
(3) Next Frame	Καθεμία φορά που πατάτε αυτό το κουμπί το clip προχωράει στο επόμενο καρέ. [→]
(4) Move to previous edit point - Trim	Επιστροφή στο προηγούμενο κόψιμο. [PG↑]
(5) Trim -10 frames	Εκτελεί trimming σε 10 καρέ στην ανάποδη κατεύθυνση.[SHIFT+,]
(6) Trim -1 frame	Εκτελεί trimming σε 1 καρέ στην ανάποδη κατεύθυνση. [,]
(7) Play the event area	Συνεχόμενη αναπαραγωγή του σημείου ενδιαφέροντος. [/]
(8) Trim 1 frame	Εκτελεί trimming σε 1 καρέ στην κανονική κατεύθυνση. [.]
(9) Trim 10 frames	Εκτελεί trimming σε 10 καρέ στην κανονική κατεύθυνση. [SHIFT+.]

(10) **Move to next edit point - Trim**	Μετακίνηση στο επόμενο κόψιμο. [PG↓]
(11) **Trim**	Επιλέξτε την μέθοδο trimming.

Trimming με συντομεύσεις

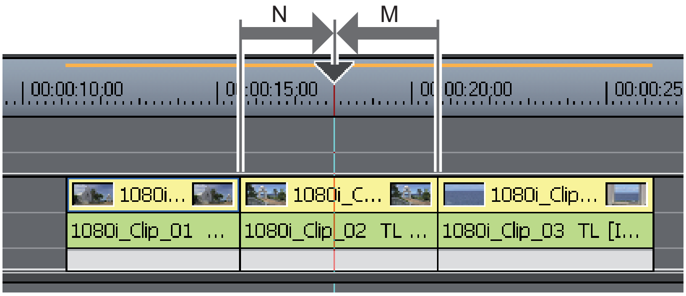
Ο βασικός κανόνας του trimming με συντομεύσεις είναι η επιλογή του καναλιού που περιέχει τα clips που θέλετε να επεξεργαστείτε και η μετακίνηση από πριν του δείκτη του timeline στο επιθυμητό σημείο.

Συνδυασμός πλήκτρων + N

Εκτελείται trimming στην περιοχή ανάμεσα στον δείκτη του timeline και στο σημείο In.

Συνδυασμός πλήκτρων + M

Εκτελείται trimming στην περιοχή ανάμεσα στον δείκτη του timeline και στο σημείο Out.


N
M
00:00:10;00
00:00:15;00
00:00:20;00
00:00:25
1080i...
1080i_C...
1080i_Clip...
1080i_Clip_01 ...
1080i_Clip_02 TL ...
1080i_Clip_03 TL [I...

Trim*	Στο σημείο In	[n]	Στο σημείο Out	[m]
Ripple Trim	Στο σημείο In	[ALT+n]	Στο σημείο Out	[ALT+m]
Slide Trim	Στο σημείο In	[CTRL+ALT+n]	Στο σημείο Out	[CTRL+ALT+m]
Split Trim	Στο σημείο In	[SHIFT+n]	Στο σημείο Out	[SHIFT+m]

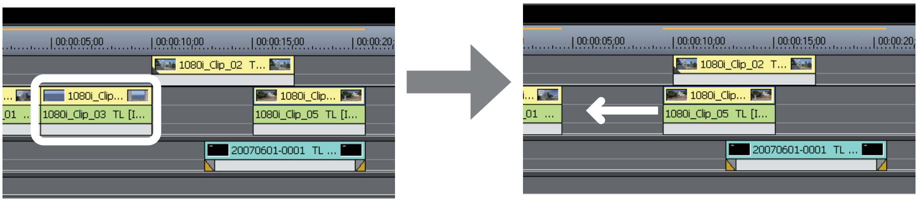
* Αν το ripple mode είναι ενεργοποιημένο τότε εκτελείται ripple trim.

Ripple Mode και Sync Mode

Για να επεξεργαστείτε ένα clip διατηρώντας τη σχέση του με τα υπόλοιπα clips προτείνεται η χρήση του Ripple και του Sync.

◙ Ripple Mode

Όταν ένα clip διαγράφεται η αποκόπτεται, τα επόμενα clips μεταφέρονται για να καλύψουν το κενό. Επίσης κατά την εισαγωγή ή τη μετακίνηση ενός clip τα υπόλοιπα μετακινούνται. Τα clips που μετακινούνται είναι μόνο αυτά που βρίσκονται στο ίδιο κανάλι. Το παρακάτω παράδειγμα δείχνει την περίπτωση όπου το δεύτερο clip από αριστερά διαγράφεται ενώ το Ripple είναι ενεργοποιημένο.

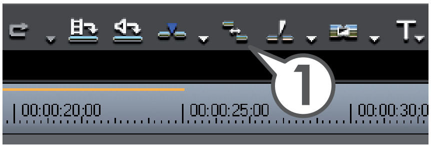

00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
00:00:20;
1080i_Clip_02 T...
1080i_Clip...
1080i_Clip_03 TL [I...
1080i_Clip_05 TL [I...
20070601-0001 TL ...

Σε αυτή την περίπτωση όλα τα clips στα άλλα κανάλια δεν μετακινούνται. Τα clips μετακινούνται ακόμα και όταν το Ripple είναι απενεργοποιημένο όταν εκτελούνται οι εντολές ripple cut ή ripple delete.

Αλλάζοντας το Ripple Mode

1 Πατήστε .

Όταν το ripple είναι απενεργοποιημένο, το εικονίδιο εμφανίζεται με μια διαγώνια γραμμή.

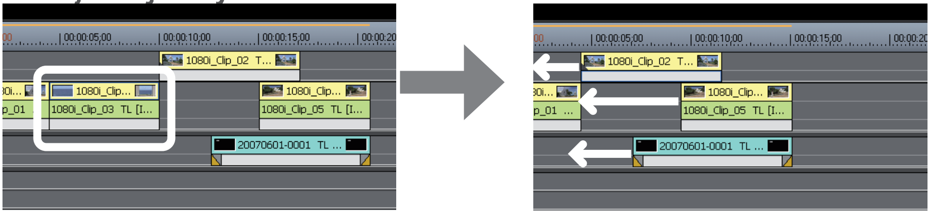

1
00:00:20;00
00:00:25;00
00:00:30;0

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα →

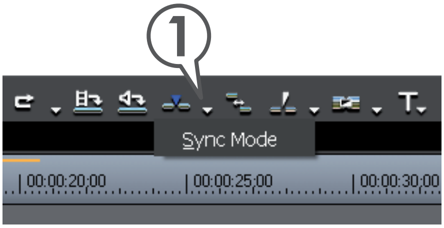
◙ Sync Mode

Όταν ένα clip μετακινείται, όλα τα clips σε όλα τα κανάλια μετακινούνται επίσης. Το επόμενο παράδειγμα δείχνει την περίπτωση όπου το δεύτερο clip από τα αριστερά διαγράφεται όταν το ripple και το sync είναι ενεργοποιημένα.

Αλλάζοντας το Sync Mode


00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
00:00:20
1080i_Clip_02 T...
1080i_Clip...
1080i_Clip_03 TL [I...
1080i_Clip_05 TL [I...
20070601-0001 TL ...

1 **Πατήστε στο κουμπί της λίστας του , και επιλέξτε "Sync Mode".**

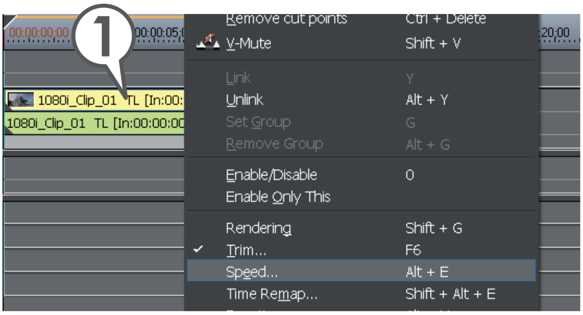

①
Sync Mode
00:00:20;00
00:00:25;00
00:00:30;00

Αλλαγή της ταχύτητας αναπαραγωγής ενός Clip

Αλλαγή της ταχύτητας ολόκληρου του Clip

Όταν αλλάζει η ταχύτητα αναπαραγωγής ενός clip αλλάζει και η διάρκεια του.

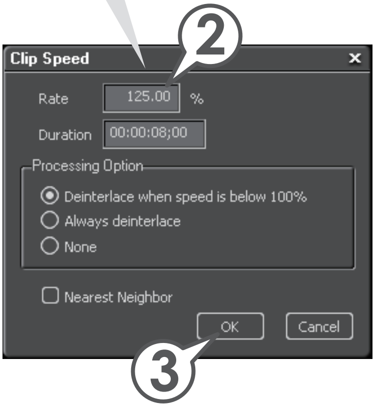
1 Κάνετε δεξί κλικ στο clip και επιλέξτε "Speed". [ALT+e]


①
00:00:00;00
00:00:05;
20;00
1080i_Clip_01 TL [In:00:
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00
Remove cut points Ctrl + Delete
V-Mute Shift + V
Link Y
Unlink Alt + Y
Set Group G
Remove Group Alt + G
Enable/Disable 0
Enable Only This
Rendering Shift + G
✓ Trim... F6
Speed... Alt + E
Time Remap... Shift + Alt + E

Εμφανίζεται το παράθυρο "Clip Speed".

2 Εισάγετε το ποσοστό της ταχύτητας αναπαραγωγής".

Εισάγετε μια τιμή μεγαλύτερη του 100% για να αυξήσετε την ταχύτητα αναπαραγωγής η μια τιμή μικρότερη του 100% για να μειώσετε την ταχύτητα.


②
③
Clip Speed
×
OK
Cancel

Rate 125.00 %

Duration 00:00:08;00

Processing Option

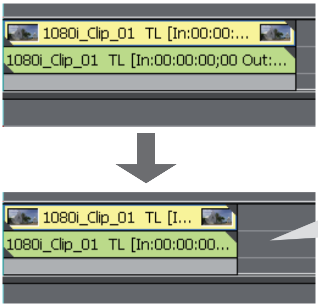
● Deinterlace when speed is below 100%

○ Always deinterlace

○ None

☐ Nearest Neighbor

3 Πατήστε [OK].


1080i_Clip_01 TL [In:00:00:...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:...
1080i_Clip_01 TL [I...
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00...

Αν εισάγετε 125% στο "Rate", η διάρκεια του clip μειώνεται. Πατήστε Play για να ελέγξετε την αύξηση της ταχύτητας.

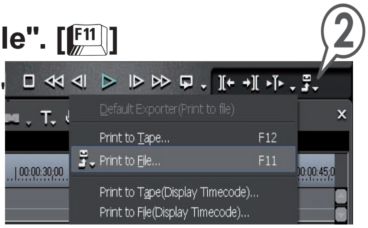
Εξαγωγή στατικής εικόνας από την ταινία

Μπορείτε να εξάγετε την σκηνή της αρεσκείας σας και να τη αποθηκεύσετε σε αρχείο στατικής εικόνας.

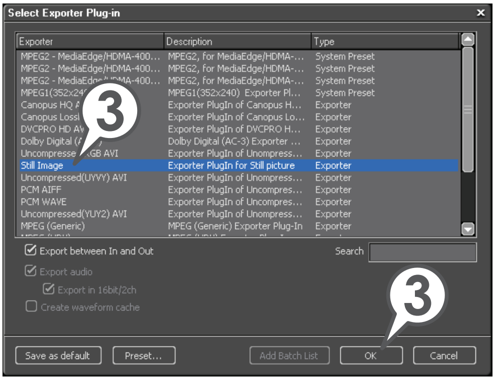
1 Μετακινείστε τον δείκτη του timeline στη σκηνή που θέλετε να εξάγετε σαν στατική εικόνα.

2 Πατήστε στο , και επιλέξτε "Print to File". [F11]

Εμφανίζεται το παράθυρο "Select Exporter Plug-in".


2
T.
Default Exporter(Print to file)
Print to Tape... F12
Print to File... F11
Print to Tape(Display Timecode)...
Print to File(Display Timecode)...
00:00:30;00
00:00:45;0

3 Επιλέξτε "Still Image" από τη λίστα και πατήστε [OK].

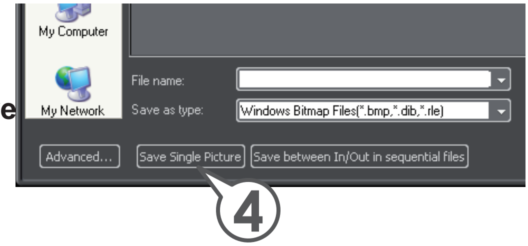

Select Exporter Plug-in

Exporter	Description	Type
MPEG2 - MediaEdge/HDMA-400...	MPEG2, for MediaEdge/HDMA-...	System Preset
MPEG2 - MediaEdge/HDMA-400...	MPEG2, for MediaEdge/HDMA-...	System Preset
MPEG2 - MediaEdg	MPEG2, for MediaEdge/HDMA-...	System Preset
MPEG1(352x24	MPEG1(352x240) Exporter Pl...	System Preset
Canopus HQ A	Exporter PlugIn of Canopus H...	Exporter
Canopus Lossl	Exporter PlugIn of Canopus Lo...	Exporter
DVCPRO HD AV	Exporter PlugIn of DVCPRO H...	Exporter
Dolby Digital (A	Dolby Digital (AC-3) Exporter ...	Exporter
Uncompresse GB AVI	Exporter PlugIn of Unompress...	Exporter
Still Image	Exporter PlugIn for Still picture	Exporter
Uncompressed(UYVY) AVI	Exporter PlugIn of Unompress...	Exporter
PCM AIFF	Exporter PlugIn of Uncompres...	Exporter
PCM WAVE	Exporter PlugIn of Uncompres...	Exporter
Uncompressed(YUY2) AVI	Exporter PlugIn of Unompress...	Exporter
MPEG (Generic)	MPEG (Generic) Exporter Plug-In	Exporter

☑ Export between In and Out
☑ Export audio
☑ Export in 16bit/2ch
☐ Create waveform cache

3
3
Search
Save as default
Preset...
Add Batch List
OK
Cancel

4 Ορίστε τον προορισμό αποθήκευσης και το όνομα του αρχείου της στατικής εικόνας και πατήστε στο [Save Single Picture].


File name:
Save as type: Windows Bitmap Files(*.bmp,*.dib,*.rle)

My Computer
My Network
Advanced...
Save Single Picture
Save between In/Out in sequential files
4

Η στατική εικόνα έχει αποθηκευτεί.

5 Πατήστε [Close].

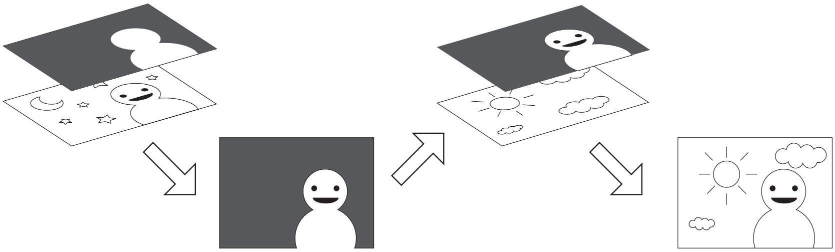
Column

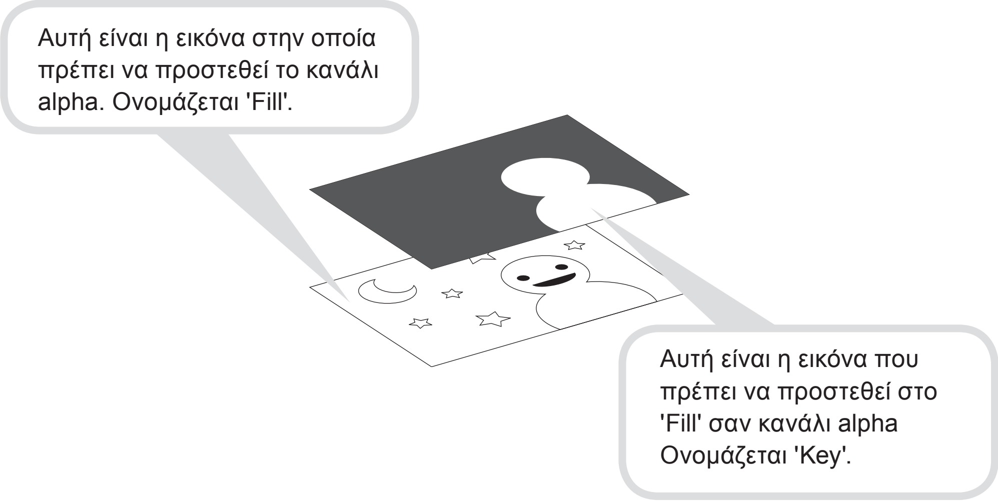
Μετακινήσετε το δείκτη του timeline στο σημείο που θέλετε να εξάγετε σαν στατική εικόνα και πατήστε [Ctrl] + [T], για να αποθηκεύσετε την εικόνα στο bin.

Εφαρμογή Εφέ

Αποκοπή και σύνθεση εικόνας

Μπορείτε να συνθέσετε μια εικόνα προσθέτοντας ένα clip με πληροφορία διαφάνειας (transparency), π.χ., ένα clip τίτλου που διαθέτει διαφάνεια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν κανάλι alpha ενός άλλου clip. Επίσης μπορείτε να αποκαλύψετε με την εικόνα της σύνθεσης κάποιο φόντο.



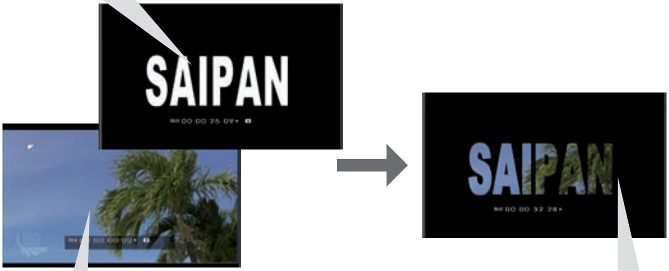


Αυτή είναι η εικόνα στην οποία πρέπει να προστεθεί το κανάλι alpha. Ονομάζεται 'Fill'.

Αυτή είναι η εικόνα που πρέπει να προστεθεί στο 'Fill' σαν κανάλι alpha Ονομάζεται 'Key'.

Τοποθετήστε ένα clip σύνθεσης πάνω από το clip που είχατε εφαρμόσει το φίλτρο region σε προηγούμενη ενότητα, έτσι ώστε να εμφανίζονται οι χαρακτήρες του τίτλου.

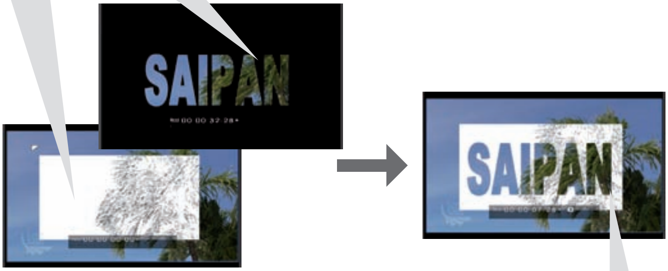
Δημιουργήστε ένα clip τίτλου και ορίστε το σαν 'Key'.



Ορίστε ένα clip πριν την εφαρμογή του φίλτρου region σαν 'Fill'.

Μετατρέψτε σε alphamat και δημιουργήστε ένα clip.

Τοποθετήστε το clip που συνθέσατε πάνω από το clip στο οποίο έχετε εφαρμόσει το φίλτρο region.



Αυτή είναι η τελική εικόνα.

Column

Η μετατροπή σε Alphamat δεν είναι διαθέσιμη όταν τα clips 'Fill' και 'Key' διαφέρουν στα παρακάτω χαρακτηριστικά.

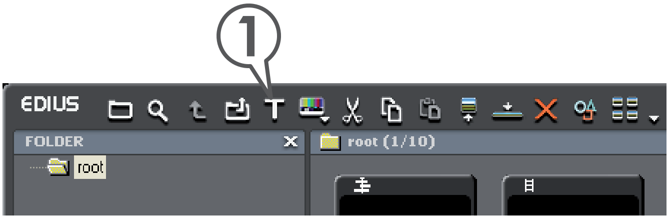
- Μέγεθος εικόνας (ανάλυση)
- Ρυθμός μεταβολής των καρέ (frame rate - fps)
- Aspect ratio
- Σειρά των Fields
- Δεν έχουν ορισμένη διάρκεια

Το Aspect ratio και η σειρά των fields μπορούν να ελεγχθούν από το παράθυρο "Information" palette.

Προετοιμασία ενός clip για να γίνει 'Key'

Προετοιμάσετε ένα clip με πληροφορία διαφάνειας. Έπειτα δημιουργήστε ένα τίτλο και αποθηκεύσετε τον στο bin σαν 'Key'. Τοποθετήστε από πριν το clip του φόντου στο κανάλι VA.

1 Πατήστε το T στο bin.

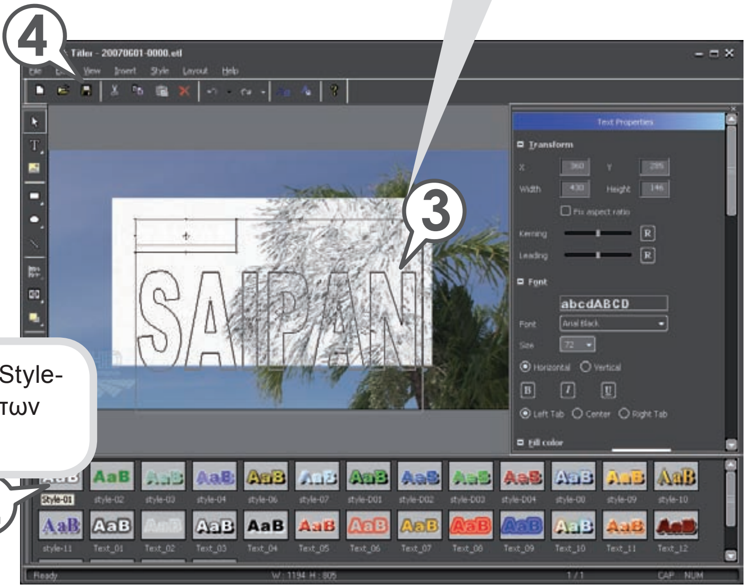


Summary
Basic
Application
Appendix

2 Επιλέξτε ένα σχέδιο για τον τίτλο και γράψτε αυτό που θέλετε.

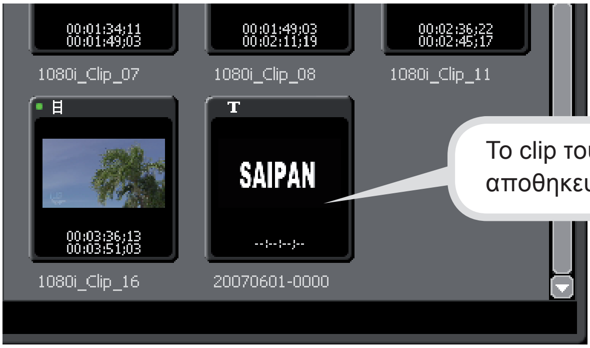
3 Ρυθμίστε το μέγεθος και τη θέση του τίτλου.

Ρυθμίστε το μέγεθος ανάλογα έτσι ώστε να μένει μέσα στο ορθογώνιο του φόντου.


4
Titler - 20070601-0000.etl
File Edit View Insert Style Layout Help
3
SAIPAN
Text Properties
Transform
Font
abcdABCD
Arial Black
2
Style-01
Ready

Επιλέξτε το απλό "Style-01" από τα σχέδια των τίτλων.

4 Πατήστε 💾.


00:01:34;11
00:01:49;03
1080i_Clip_07
00:01:49;03
00:02:11;19
1080i_Clip_08
00:02:36;22
00:02:45;17
1080i_Clip_11
00:03:36;13
00:03:51;03
1080i_Clip_16
SAIPAN
20070601-0000

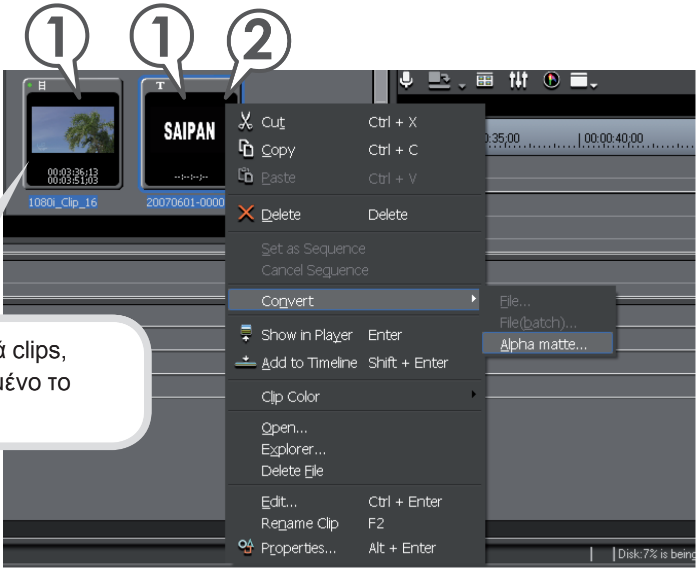
Το clip του τίτλου έχει αποθηκευτεί στο bin.

Μετατροπή του clip σε Alphamat

Μετατρέψτε τον τίτλο που δημιουργήσατε και το clip του φόντου (στο οποίο δεν έχει εφαρμοστεί το φίλτρο region), για να δημιουργήσετε ένα νέο clip που να περιέχει κανάλι alpha.

1 Επιλέξτε τα clip που θα γίνουν 'Key' και 'Fill'.

2 Κάντε δεξι κλικ και επιλέξτε "Convert" → "Alpha matte".


①
①
②
00:03:36;13
00:03:51;03
1080i_Clip_16
SAIPAN
20070601-0000
Cut Ctrl + X
Copy Ctrl + C
Paste Ctrl + V
Delete Delete
Set as Sequence
Cancel Sequence
Convert
File...
File(batch)...
Alpha matte...
Show in Player Enter
Add to Timeline Shift + Enter
Clip Color
Open...
Explorer...
Delete File
Edit... Ctrl + Enter
Rename Clip F2
Properties... Alt + Enter
00:00:35;00
00:00:40;00
Disk:7% is being

Για να επιλέξετε πολλαπλά clips, διαλέξτε τα έχοντας πατημένο το πλήκτρο [Ctrl].

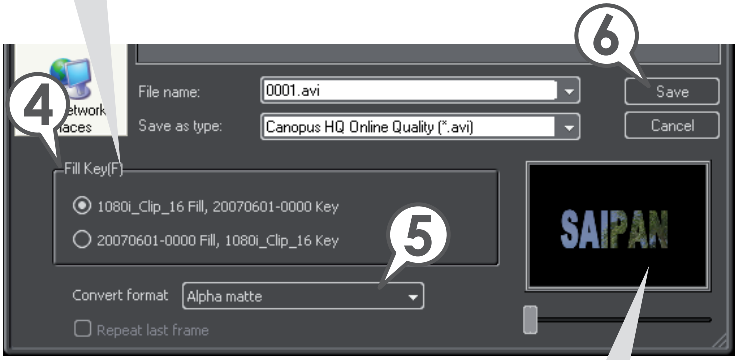
3 Εισάγετε την τοποθεσία αποθήκευσης και το όνομα του αρχείου.

4 Επιλέξτε "Fill Key".

5 Πατήστε "Convert format" και επιλέξτε "Alpha matte".

6 Πατήστε [Save].

Κάντε αυτή την επιλογή έτσι ώστε το clip φόντου και το clip τίτλου να είναι Fill και Key, αντίστοιχα.



File name: 0001.avi

Save as type: Canopus HQ Online Quality (*.avi)

Fill Key(F)

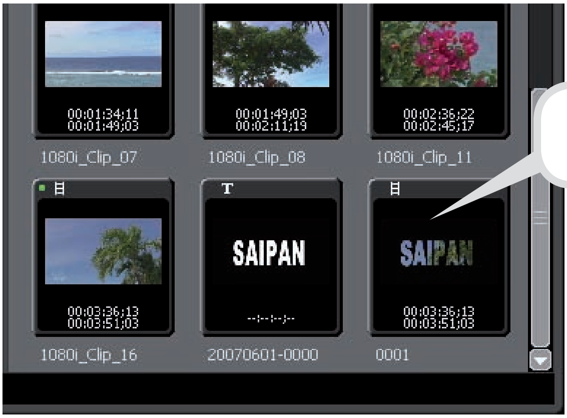
● 1080i_Clip_16 Fill, 20070601-0000 Key

○ 20070601-0000 Fill, 1080i_Clip_16 Key

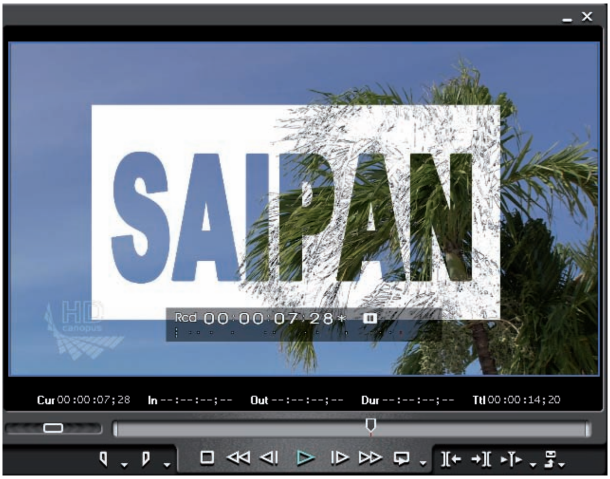
Convert format: Alpha matte

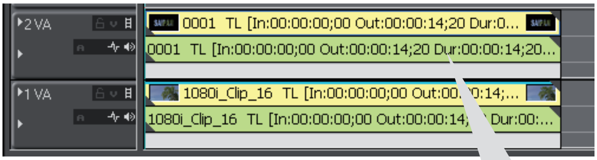
☐ Repeat last frame

Σε αυτό το παράθυρο μπορείτε να αντιστρέψετε το Fill και το Key (βήμα 4) ή να αντιστρέψετε το τμήμα που θα αποσκοπεί (βήμα 5). Οι αλλαγές φαίνονται άμεσα στο παράθυρο preview.


00:01:34;11
00:01:49;03
1080i_Clip_07
00:01:49;03
00:02:11;19
1080i_Clip_08
00:02:36;22
00:02:45;17
1080i_Clip_11
00:03:36;13
00:03:51;03
1080i_Clip_16
SAIPAN
20070601-0000
SAIPAN
00:03:36;13
00:03:51;03
0001

Το clip που μετατρέψατε σε alphamat αποθηκεύτηκε στο bin.


SAIPAN
Rcd 00:00:07;28
Cur 00:00:07;28
In --:--:--;--
Out --:--:--;--
Dur --:--:--;--
Ttl 00:00:14;20

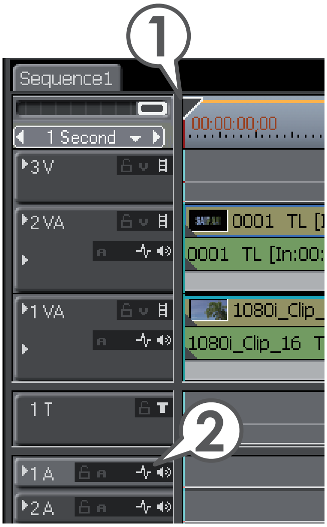

2 VA
0001 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;20 Dur:0...
0001 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;20 Dur:00:00:14;20...
1 VA
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14;...
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:14; Dur:00:...

Το clip alphamat μπορεί να τοποθετηθεί πάνω από το clip φόντου.

Επεξεργασία Ήχου

Προσθήκη μουσικής επένδυσης

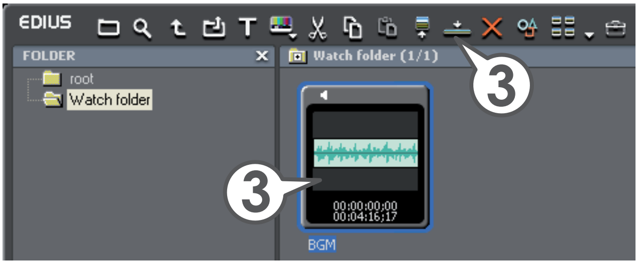
Το clip ήχου που εισήχθη (σελίδα 88) από το μουσικό CD έχει αποθηκευτεί στο bin και μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε σαν μουσική επένδυση.

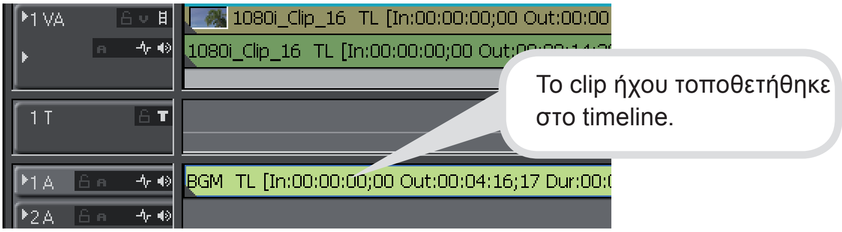

①
Sequence1
00:00:00:00
1 Second
3 V
2 VA
0001 TL
0001 TL [In:00:
1 VA
1080i_Clip_
1080i_Clip_16 T
1 T
2
1 A
2 A

1 **Μετακινήσετε τον δείκτη του timeline στη θέση που θέλετε να τοποθετήσετε το clip ήχου.**

2 **Επιλέξτε το κανάλι που θέλετε να τοποθετήσετε το clip ήχου.**

3 **Επιλέξτε το clip ήχου στο bin και πατήστε . [SHIFT+ENTER]**


EDIUS
FOLDER
Watch folder (1/1)
root
Watch folder
3
3
00:00:00;00
00:04:16;17
BGM


1 VA
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00
1080i_Clip_16 TL [In:00:00:00;00 Out:
1 T
1 A
BGM TL [In:00:00:00;00 Out:00:04:16;17 Dur:00:
2 A

Το clip ήχου τοποθετήθηκε στο timeline.

Εξαγωγή της δουλειάς

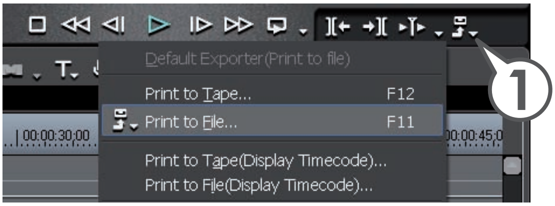
Εξαγωγή σε κασέτα HDV

Για να εξάγετε τη δουλειά σας σε κάποια συσκευή HDV, αποθηκεύσετε την σαν ένα αρχείο και μετά στείλτε το στην συσκευή HDV. Ανοίξτε το HDV SpeedEncoder για να δημιουργήσετε το κατάλληλο αρχείο.

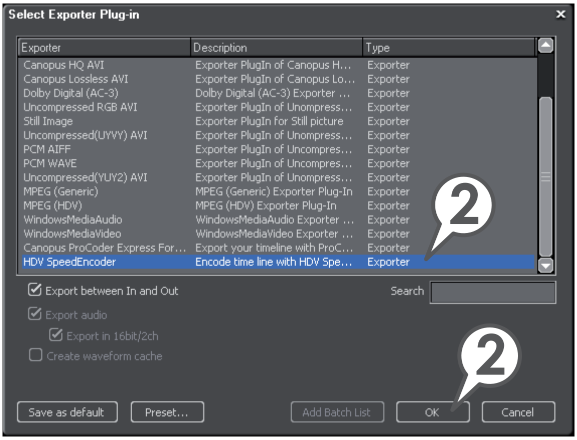
Εξαγωγή σε αρχείο

1 Πατήστε , και επιλέξτε "Print to File". [F11]

Το παράθυρο "Select Exporter Plug-in".


Default Exporter(Print to file)
Print to Tape... F12
Print to File... F11
Print to Tape(Display Timecode)...
Print to File(Display Timecode)...
00:00:30;00
00:00:45;0
1

2 Επιλέξτε "HDV SpeedEncoder" και πατήστε [OK].

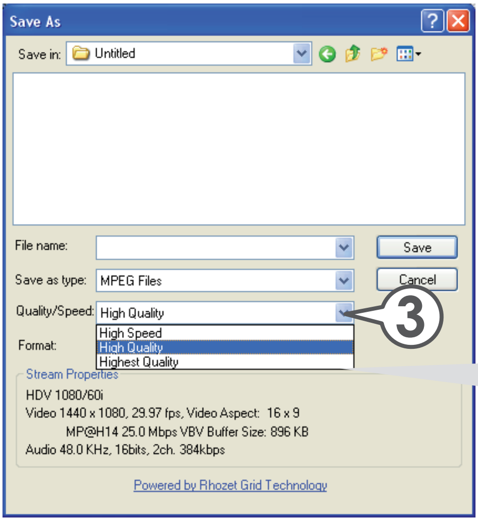


Select Exporter Plug-in

Exporter	Description	Type
Canopus HQ AVI	Exporter PlugIn of Canopus H...	Exporter
Canopus Lossless AVI	Exporter PlugIn of Canopus Lo...	Exporter
Dolby Digital (AC-3)	Dolby Digital (AC-3) Exporter ...	Exporter
Uncompressed RGB AVI	Exporter PlugIn of Unompress...	Exporter
Still Image	Exporter PlugIn for Still picture	Exporter
Uncompressed(UYVY) AVI	Exporter PlugIn of Unompress...	Exporter
PCM AIFF	Exporter PlugIn of Uncompres...	Exporter
PCM WAVE	Exporter PlugIn of Uncompres...	Exporter
Uncompressed(YUY2) AVI	Exporter PlugIn of Unompress...	Exporter
MPEG (Generic)	MPEG (Generic) Exporter Plug-In	Exporter
MPEG (HDV)	MPEG (HDV) Exporter Plug-In	Exporter
WindowsMediaAudio	WindowsMediaAudio Exporter ...	Exporter
WindowsMediaVideo	WindowsMediaVideo Exporter ...	Exporter
Canopus ProCoder Express For...	Export your timeline with ProC...	Exporter
HDV SpeedEncoder	Encode time line with HDV Spe...	Exporter

☑ Export between In and Out
☑ Export audio
☑ Export in 16bit/2ch
☐ Create waveform cache

Search
Save as default
Preset...
Add Batch List
OK
Cancel
2
2

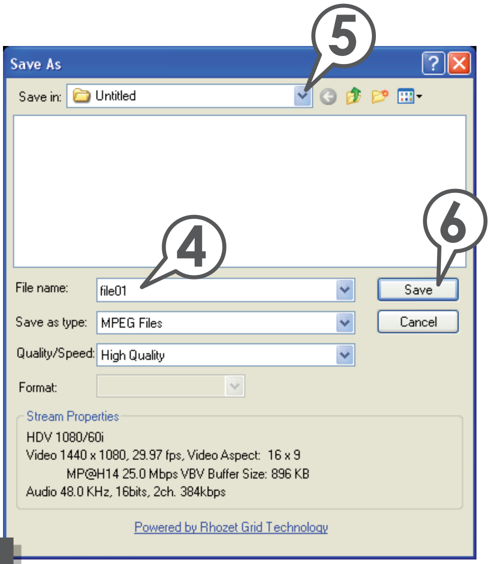

Save As
Save in:
File name:
Save
Cancel
Format:
High Speed
High Quality
Highest Quality
Stream Properties
Powered by Rhozet Grid Technology
3

Save in: Untitled
Save as type: MPEG Files
Quality/Speed: High Quality

HDV 1080/60i
Video 1440 x 1080, 29.97 fps, Video Aspect: 16 x 9
MP@H14 25.0 Mbps VBV Buffer Size: 896 KB
Audio 48.0 KHz, 16bits, 2ch. 384kbps

3 **Επιλέξτε την ποιότητα του εξαγόμενου αρχείου από τη λίστα "Quality/Speed".**

Αν επιλέξετε high quality ο χρόνος που θα χρειαστεί θα είναι περισσότερος.


5
Save As
Save in:
6
4
File name:
Save
Cancel
Format:
Stream Properties
Powered by Rhozet Grid Technology

Save in: Untitled
File name: file01
Save as type: MPEG Files
Quality/Speed: High Quality

HDV 1080/60i
Video 1440 x 1080, 29.97 fps, Video Aspect: 16 x 9
MP@H14 25.0 Mbps VBV Buffer Size: 896 KB
Audio 48.0 KHz, 16bits, 2ch. 384kbps

4 **Εισάγετε όνομα για το αρχείο.**

5 **Ορίστε τη θέση αποθήκευσης του αρχείου.**

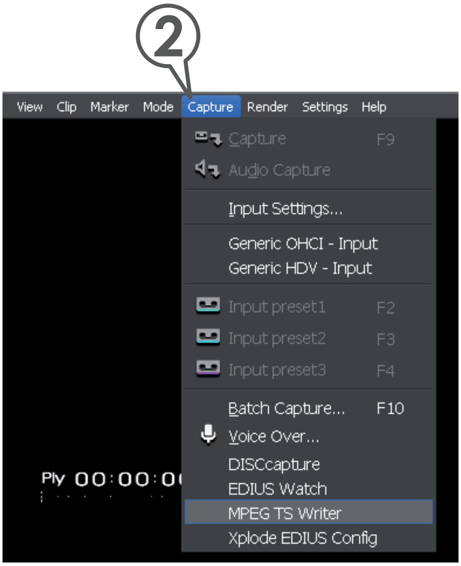
6 **Πατήστε [Save].**

Εξαγωγή σε συσκευή HDV

Για να εξάγετε σε συσκευή HDV, ανοίξτε το MPEG TS Writer.

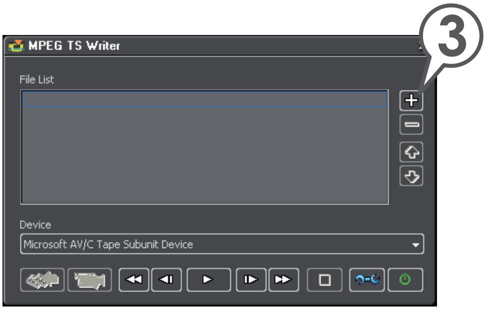
1 Συνδέστε τη συσκευή HDV στην IEEE1394 θύρα του υπολογιστή με ένα DV καλώδιο.

Ρυθμίστε την HDV συσκευή σε λειτουργία Play (PLAY/EDIT κ.τ.λ.).


2
View Clip Marker Mode Capture Render Settings Help
Capture F9
Audio Capture
Input Settings...
Generic OHCI - Input
Generic HDV - Input
Input preset1 F2
Input preset2 F3
Input preset3 F4
Batch Capture... F10
Voice Over...
DISCcapture
EDIUS Watch
MPEG TS Writer
Xplode EDIUS Config
Ply 00:00:0

2 Πατήστε "Capture" στη γραμμή επιλογών, και επιλέξτε "MPEG TS Writer".

Εμφανίζεται το παράθυρο "MPEG TS Writer".


3
MPEG TS Writer
File List
Device

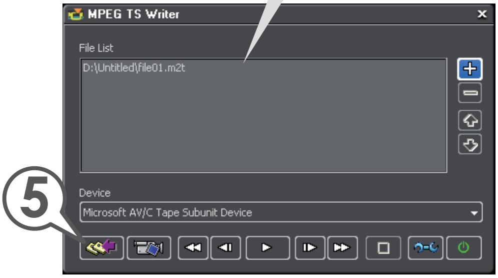
Microsoft AV/C Tape Subunit Device

3 Πατήστε +.

Εμφανίζεται το παράθυρο "Open".

4 Επιλέξτε το αρχείο που δημιουργήσατε και πατήστε [Open].

Το αρχείο εμφανίζεται στη λίστα.


5
MPEG TS Writer
File List
Device

D:\Untitled\file01.m2t

Microsoft AV/C Tape Subunit Device

5 Πατήστε .

Η εξαγωγή ξεκινάει.

6 Όταν εμφανιστεί το μήνυμα ολοκλήρωσης πατήστε [OK].

Όταν ολοκληρωθεί η διαδικασία κλείστε το παράθυρο "MPEG TS Writer". Ελέγξτε το αποτέλεσμα στην HDV συσκευή.

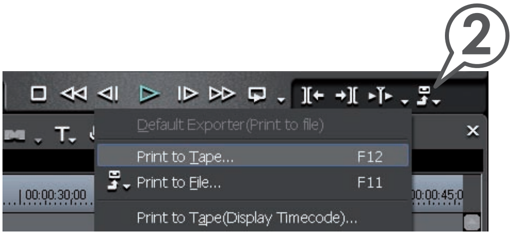
Column

Όταν εξάγετε σε συσκευή DV

1 Συνδέστε την DV συσκευή στον υπολογιστή.

2 Πατήστε , και επιλέξτε "Print to Tape".

3 Πατήστε [Export].


2
Default Exporter(Print to file)
Print to Tape... F12
Print to File... F11
Print to Tape(Display Timecode)...
00:00:30;00
00:00:45;0

Η εξαγωγή ξεκινάει.

Ελέγξτε το αποτέλεσμα στην DV συσκευή.

Appendix

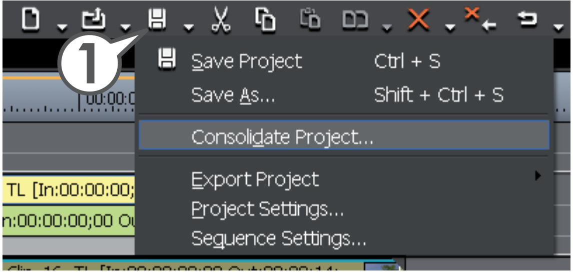
Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται δυνατότητες που συναντώνται μόνο στο EDIUS Pro/Broadcast. Οι δυνατότητες αυτές δεν υπάρχουν στο EDIUS Neo.

Διαγραφή από το Bin των clips που δεν έχουν χρησιμοποιηθεί στο Project.

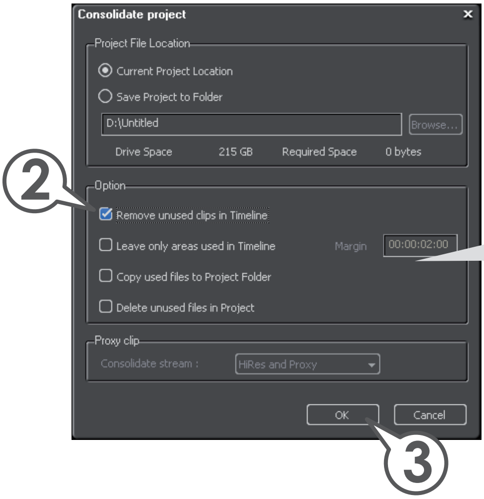
Μπορείτε να διαγράψετε από το bin τα clip που δεν έχουν τοποθετηθεί στο timeline. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για την τακτοποίηση του υλικού σας.

1 Πατήστε στο κουμπί της λίστας του και επιλέξτε "Consolidate Project".

Εμφανίζεται το παράθυρο "Consolidate project".


①
Save Project Ctrl + S
Save As... Shift + Ctrl + S
Consolidate Project...
Export Project
Project Settings...
Sequence Settings...
TL [In:00:00:00;
n:00:00:00;00 Ou
00:00:0

2 Επιλέξτε το "Remove unused clips in Timeline".



Consolidate project

Project File Location
● Current Project Location
○ Save Project to Folder
D:\Untitled
Drive Space 215 GB Required Space 0 bytes

Option
☑ Remove unused clips in Timeline
☐ Leave only areas used in Timeline Margin 00:00:02:00
☐ Copy used files to Project Folder
☐ Delete unused files in Project

Proxy clip
Consolidate stream : HiRes and Proxy

Browse...
OK
Cancel
②
③

Για περισσότερες λεπτομέρειες ανατρέξτε στο Reference Manual.

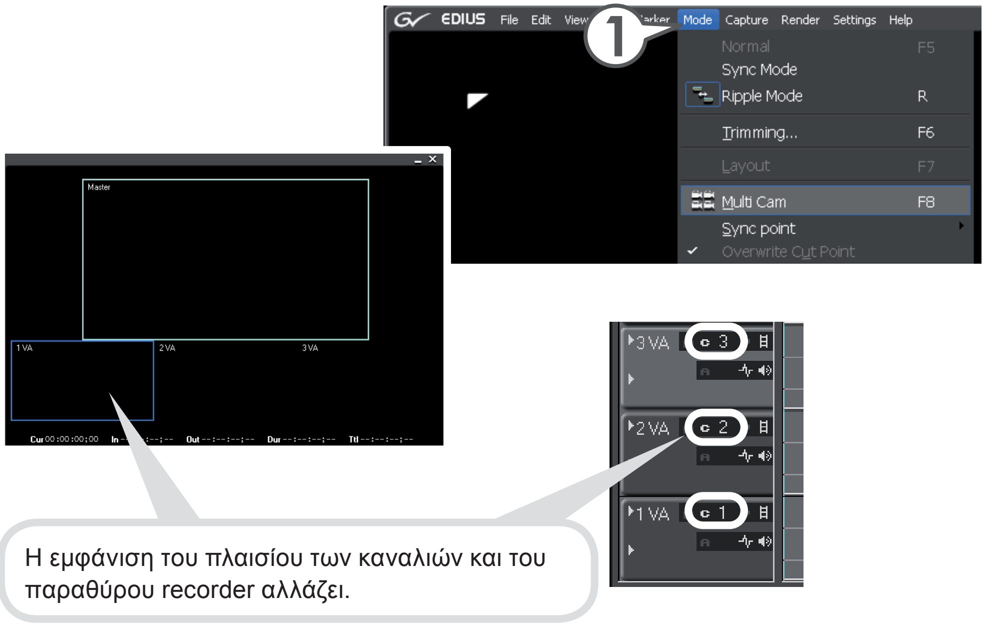
3 Πατήστε [OK].

Χρήση της λειτουργίας Multicam

Η λειτουργία multicam είναι πολύ χρήσιμη για να κάνετε αλλαγή σε σκηνές που έχουν τραβηχτεί από διαφορετικές κάμερες παρακολουθώντας ταυτόχρονα όλες τις κάμερες. Ταξινομώντας μέχρι και 8 κάμερες ανάλογα με το In point, το recording time και/ή το timecode μπορείτε να επιλέγετε την κάμερα που θέλετε αλλάζοντας έτσι σκηνή. Δημιουργήστε κανάλια ανάλογα με το πόσες κάμερες θέλετε να χρησιμοποιήσετε ταυτόχρονα.

Επεξεργασία στη λειτουργία Multicam

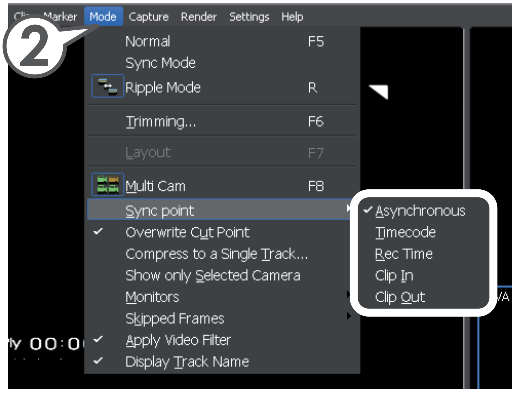
1 Πατήστε "Mode" στη γραμμή επιλογών και διαλέξτε "Multi Cam". [F8]


EDIUS
File
Edit
View
Marker
Mode
Capture
Render
Settings
Help
①
Normal F5
Sync Mode
Ripple Mode R
Trimming... F6
Layout F7
Multi Cam F8
Sync point
Overwrite Cut Point
Master
1 VA
2 VA
3 VA
Cur 00:00:00;00
In --:--:--;--
Out --:--:--;--
Dur --:--:--;--
Ttl --:--:--;--
3 VA
c 3
2 VA
c 2
1 VA
c 1

Η εμφάνιση του πλαισίου των καναλιών και του παραθύρου recorder αλλάζει.

2 Πατήστε "Mode" στη γραμμή επιλογών, και διαλέξτε "Sync point" → πατήστε στην κατάλληλη επιλογή.

Σε αυτό το παράδειγμα επιλέξτε "Clip In". Τα clips μπορούν να συγχρονιστούν στο επιλεγμένο σημείο ενώ τοποθετούνται κάθετα στα κανάλια.


2
Marker
Mode
Capture
Render
Settings
Help
Normal F5
Sync Mode
Ripple Mode R
Trimming... F6
Layout F7
Multi Cam F8
Sync point
✓ Overwrite Cut Point
Compress to a Single Track...
Show only Selected Camera
Monitors
Skipped Frames
✓ Apply Video Filter
✓ Display Track Name
✓ Asynchronous
Timecode
Rec Time
Clip In
Clip Out
00:0

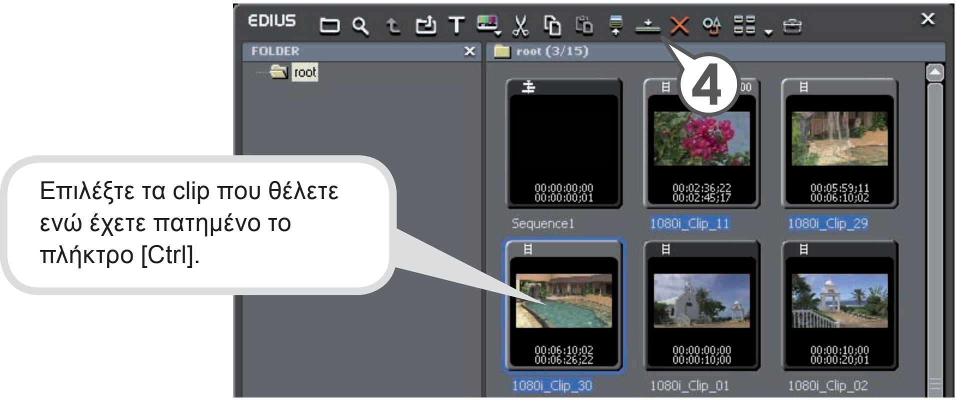
Column

Τι είναι το Sync Point?

Όταν είστε στην λειτουργία Multicam και τοποθετείτε κάθετα στο timeline διαφορετικά υλικά, ορίστε τη θέση συγχρονισμού των clips.

3 Στο παράθυρο του timeline επιλέξτε το κανάλι '1VA'.

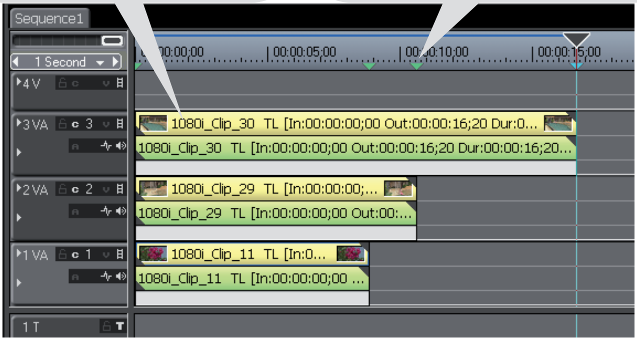
4 Επιλέξτε τα clips που θέλετε να επεξεργαστείτε και πατήστε .


EDIUS
FOLDER
root
root (3/15)
4
00:00:00;00
00:00:00;01
Sequence1
00:02:36;22
00:02:45;17
1080i_Clip_11
00:05:59;11
00:06:10;02
1080i_Clip_29
00:06:10;02
00:06:26;22
1080i_Clip_30
00:00:00;00
00:00:10;00
1080i_Clip_01
00:00:10;00
00:00:20;01
1080i_Clip_02

Επιλέξτε τα clip που θέλετε ενώ έχετε πατημένο το πλήκτρο [Ctrl].

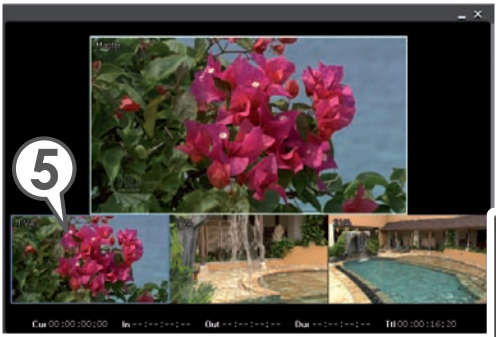
Τα clips τοποθετούνται στη σειρά στη θέση του δείκτη του timeline.

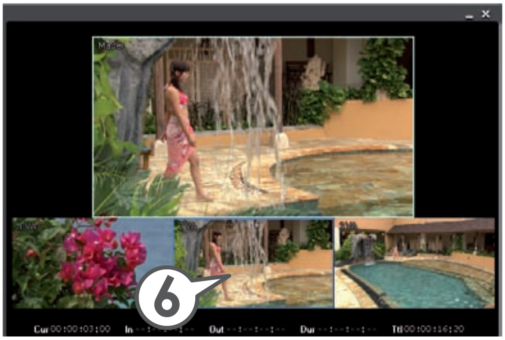
Τα σημεία αλλαγής της κάμερας τοποθετούνται στα In και Out σημεία των clips.


Sequence1
1 Second
00:00:00
00:00:05:00
00:00:10:00
00:00:15:00
4 V
3 VA
2 VA
1 VA
1 T
1080i_Clip_30 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:16;20 Dur:0...
1080i_Clip_30 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:16;20 Dur:00:00:16;20...
1080i_Clip_29 TL [In:00:00:00;...
1080i_Clip_29 TL [In:00:00:00;00 Out:00:...
1080i_Clip_11 TL [In:0...
1080i_Clip_11 TL [In:00:00:00;00 ...

5 Μετακινήσετε τον δείκτη του timeline στην αρχή και κάνετε διπλό κλικ στο '1VA' στο παράθυρο Recorder.

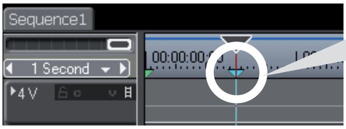
Το αρχικό clip ορίστηκε.


Master
5
1VA
2VA
3VA
Cur 00:00:00:00 In --:--:--:-- Out --:--:--:-- Dur --:--:--:-- Ttl 00:00:16:20


Master
1VA
2VA
3VA
6
Cur 00:00:03:00 In --:--:--:-- Out --:--:--:-- Dur --:--:--:-- Ttl 00:00:16:20

6 Πατήστε Play στο Recorder και κάνετε διπλό κλικ στο '2VA' όταν θελήσετε να αλλάξετε τη σκηνή.

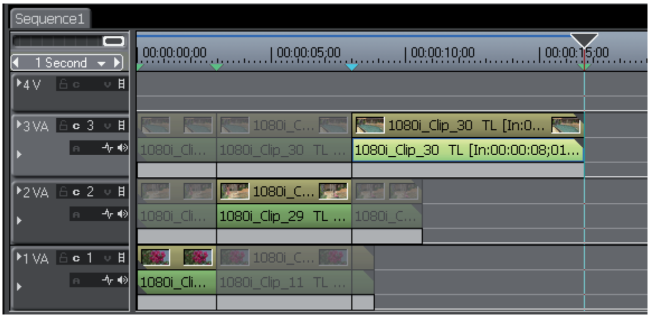
Το δεύτερο clip ορίστηκε.


Sequence1
1 Second
4 V
00:00:00

Το σημείο αλλαγής της κάμερας φαίνεται στην κλίμακα του timeline.

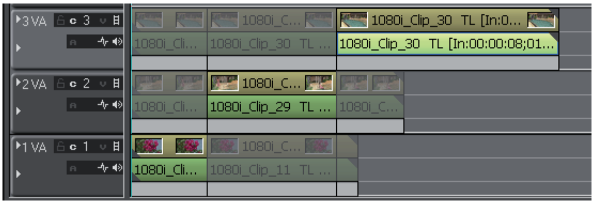
7 Κάνετε διπλό κλικ στο '3VA' στο παράθυρο Recorder όταν θελήσετε να αλλάξετε τη σκηνή.

Το τρίτο clip ορίστηκε.


Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
4 V
3 VA
2 VA
1 VA
1080i_Clip_30 TL [In:0...
1080i_Clip_30 TL [In:00:00:08;01...
1080i_Clip_29 TL ...
1080i_Clip_11 TL ...

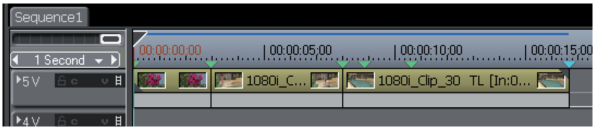
Συγχώνευση σε ένα κανάλι

Πολλά clips που έχουν επεξεργαστεί στη λειτουργία multicam μπορούν να συγχωνευτούν σε ένα κανάλι. Αυτό είναι χρήσιμο για την μετέπειτα εφαρμογή μεταβάσεων.


3 VA
2 VA
1 VA
1080i_Clip_30 TL [In:0...
1080i_Clip_30 TL [In:00:00:08;01...
1080i_Clip_29 TL ...
1080i_Clip_11 TL ...

1 **Πατήστε "Mode" στη γραμμή επιλογών και διαλέξτε "Compress to a Single Track".**

Εμφανίζεται το παράθυρο "Compress selected clips".


Sequence1
1 Second
00:00:00;00
00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:15;00
5 V
4 V
1080i_C...
1080i_Clip_30 TL [In:0...

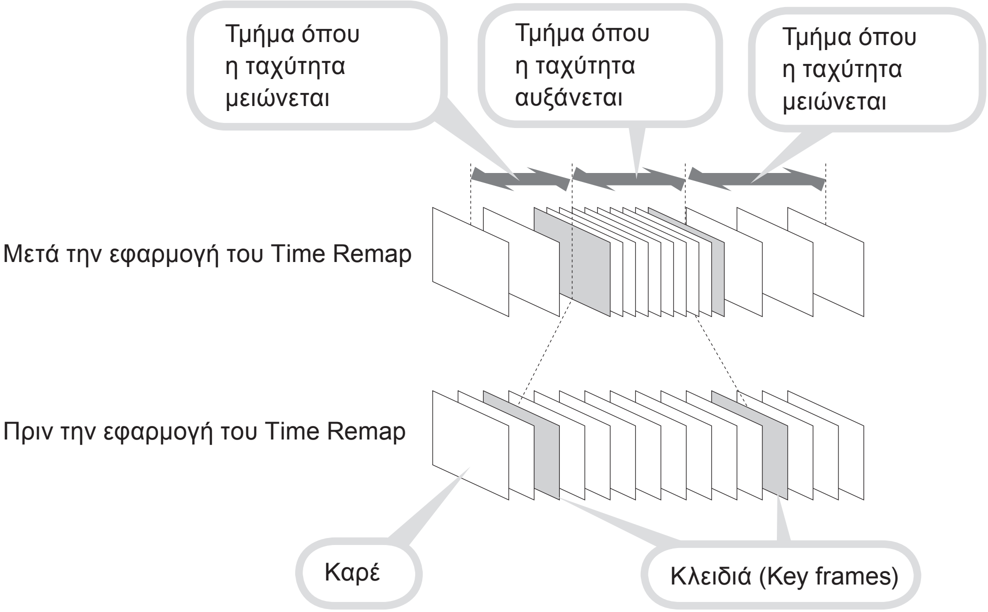
2 **Επιλέξτε το κανάλι συγχώνευσης και πατήστε [OK].**

Summary
Basic
Application
Appendix

Χρήση της λειτουργίας Time Remap

Αλλαγή της ταχύτητας σε ένα τμήμα του Clip

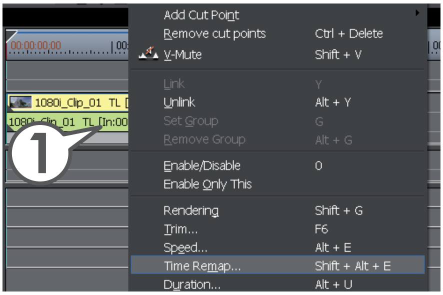
Το Time Remap είναι μια λειτουργία που δίνει την δυνατότητα να αλλάξετε την ταχύτητα ενός clip τμηματικά, π.χ., για να δώσετε έμφαση σε μια συγκεκριμένη σκηνή. Ορίστε τα (κλειδιά) keyframes και ρυθμίστε το τμήμα ανάμεσα τους για να αλλάξετε την ταχύτητα αναπαραγωγής. Αν ένα τμήμα ανάμεσα στα κλειδιά μικρύνει η ταχύτητα αυξάνεται, το υπόλοιπο τμήμα μεγαλώνει μειώνοντας την ταχύτητα αναπαραγωγής με αποτέλεσμα η συνολική διάρκεια του clip να παραμένει ίδια.


Τμήμα όπου η ταχύτητα μειώνεται
Τμήμα όπου η ταχύτητα αυξάνεται
Τμήμα όπου η ταχύτητα μειώνεται
Μετά την εφαρμογή του Time Remap
Πριν την εφαρμογή του Time Remap
Καρέ
Κλειδιά (Key frames)

1 Κάνετε δεξί κλικ στο clip και επιλέξτε "Time Remap".

[SHIFT+ALT+e]

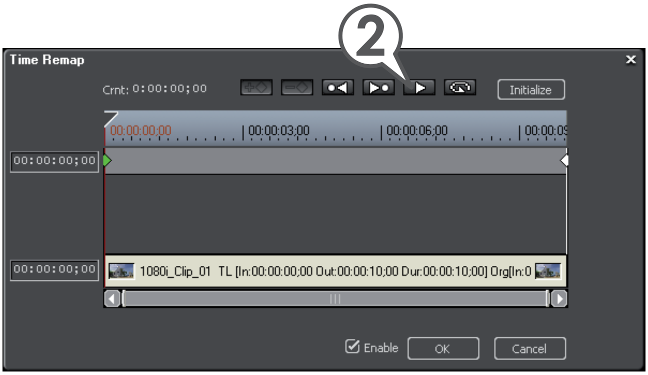
Εμφανίζεται το παράθυρο "Time Remap".

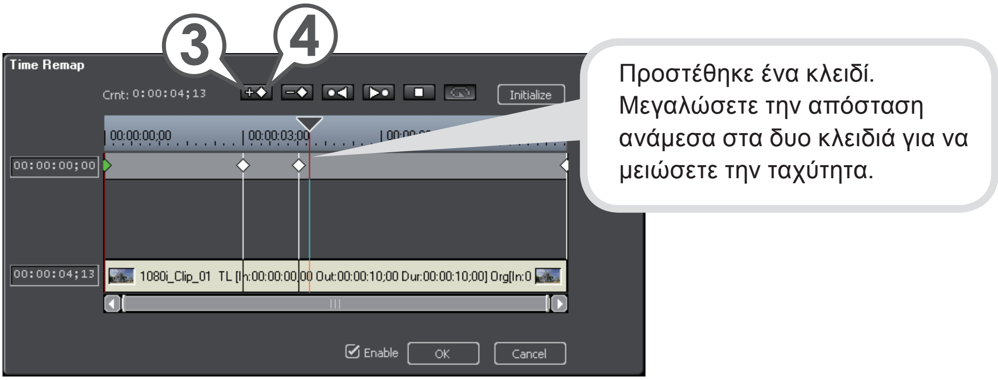

00:00:00;00
1080i_Clip_01 TL
1
Add Cut Point
Remove cut points Ctrl + Delete
V-Mute Shift + V
Link Y
Unlink Alt + Y
Set Group G
Remove Group Alt + G
Enable/Disable 0
Enable Only This
Rendering Shift + G
Trim... F6
Speed... Alt + E
Time Remap... Shift + Alt + E
Duration... Alt + U

2 Πατήστε ▶ .

3 Πατήστε +◆ στην αρχή του τμήματος που θέλετε να αλλάξετε την ταχύτητα.

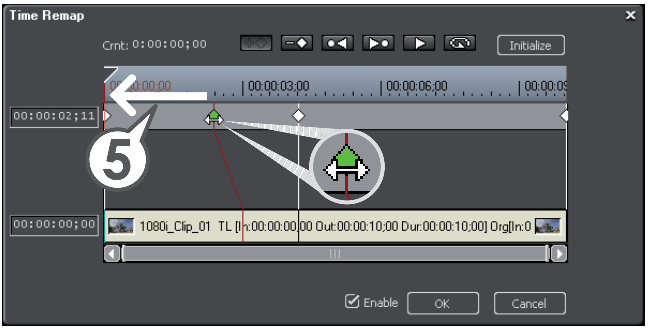
4 Πατήστε +◆ στο τέλος του τμήματος που θέλετε να αλλάξετε την ταχύτητα.


2
Time Remap
Crnt: 0:00:00;00
Initialize
00:00:00;00
00:00:03;00
00:00:06;00
00:00:0
00:00:00;00
00:00:00;00
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:10;00 Dur:00:00:10;00] Org[In:0
☑ Enable
OK
Cancel

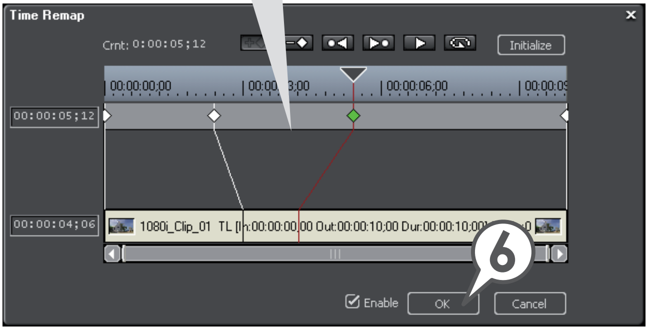

3
4
Time Remap
Crnt: 0:00:04;13
Initialize
00:00:00;00
00:00:03;00
00:00:00;00
00:00:04;13
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:10;00 Dur:00:00:10;00] Org[In:0
☑ Enable
OK
Cancel

Προστέθηκε ένα κλειδί. Μεγαλώσετε την απόσταση ανάμεσα στα δυο κλειδιά για να μειώσετε την ταχύτητα.

5 Μετακινήσετε τον δείκτη του ποντικιού κοντά στο σημείο και τραβήξτε το προς τα δεξιά και τα αριστερά όταν το σχήμα του δείκτη αλλάξει.


Time Remap
Crnt: 0:00:00;00
Initialize
00:00:00;00
00:00:03;00
00:00:06;00
00:00:02;11
00:00:00;00
5
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:10;00 Dur:00:00:10;00] Org[In:0
☑ Enable
OK
Cancel

Η ταχύτητα αναπαραγωγής στο τμήμα ανάμεσα στα κλειδιά έχει μειωθεί. Για να αυξήσετε την ταχύτητα μειώστε την απόσταση.

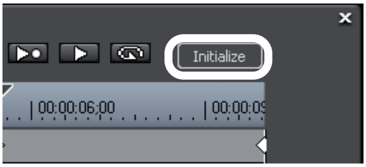

Time Remap
Crnt: 0:00:05;12
Initialize
00:00:00;00
00:00:03:00
00:00:06;00
00:00:05;12
00:00:04;06
1080i_Clip_01 TL [In:00:00:00;00 Out:00:00:10;00 Dur:00:00:10;00]
6
☑ Enable
OK
Cancel

6 Πατήστε [OK].

Column

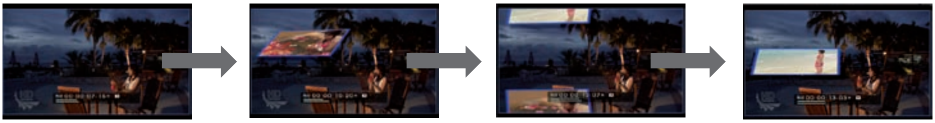
Για να αναιρέσετε την αλλαγή της ταχύτητας

Όταν αλλάζετε την ταχύτητα αναπαραγωγής με το time remap, πατήστε [Initialize] στο παράθυρο "Time Remap" και έπειτα [OK] για να αναιρέσετε την αλλαγή.


Initialize
00:00:06;00
00:00:09

Χρήση του 3D Picture In Picture

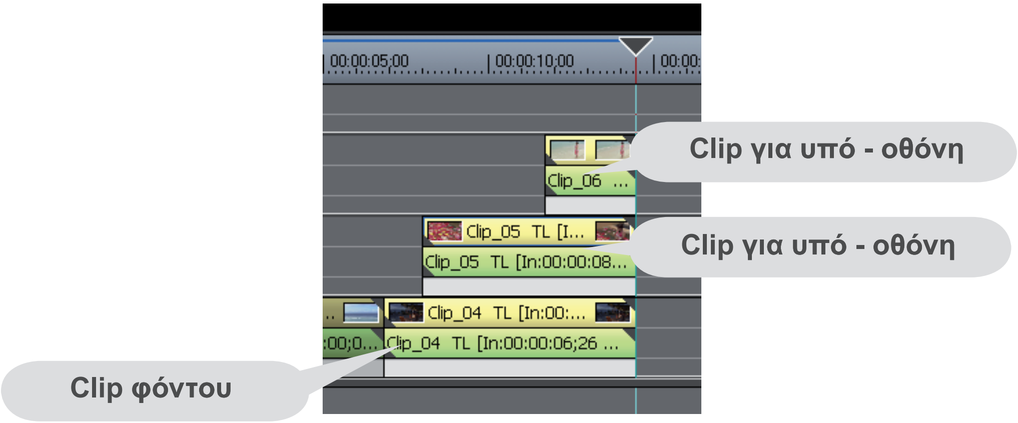
Το 3D Picture In Picture είναι ένα εφέ που σας επιτρέπει να περιστρέφετε την υπό - οθόνη σε τρεις διαστάσεις ή να εφαρμόσετε ανάκλαση φωτός. Στο παρακάτω παράδειγμα περιγράφεται η διαδικασία εισαγωγής κινήσεων σε 2 clips. Προσθέστε δυο κανάλια VA πριν τοποθετήσετε τα clip.



Τοποθέτηση των Clip

1 **Τοποθετήστε το clip που θα χρησιμοποιηθεί σαν φόντο.**

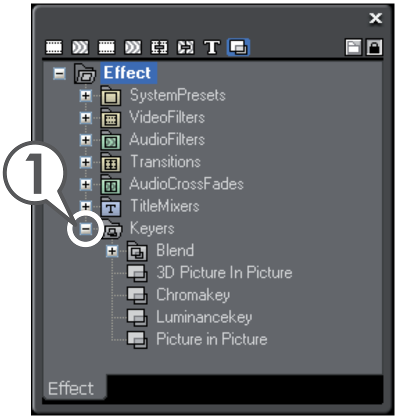
2 **Τοποθετήστε τα clip υπό - οθόνης όπως δείχνει η παρακάτω εικόνα.**


00:00:05;00
00:00:10;00
00:00:
Clip_06 ...
Clip_05 TL [I...
Clip_05 TL [In:00:00:08...
Clip_04 TL [In:00:...
:00;0...
Clip_04 TL [In:00:00:06;26 ...
Clip για υπό - οθόνη
Clip για υπό - οθόνη
Clip φόντου

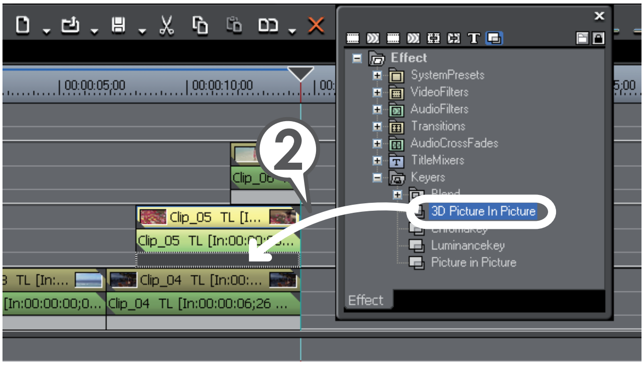
Εφαρμογή ενός Effect

Εφαρμόστε το 3D Picture In Picture στο clip υπό - οθόνης.

1 Ανοίξτε τα "Keyers" στο παράθυρο "Effect".


1
Effect
SystemPresets
VideoFilters
AudioFilters
Transitions
AudioCrossFades
TitleMixers
Keyers
Blend
3D Picture In Picture
Chromakey
Luminancekey
Picture in Picture
Effect

2 Σύρετε το "3D Picture In Picture" στο mixer του clip υπό - οθόνης.

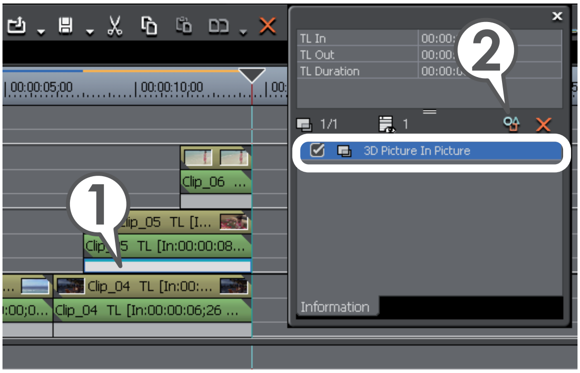

2
00:00:05;00
00:00:10;00
Clip_06
Clip_05 TL [I...
Clip_05 TL [In:00:00:0...
TL [In:...
Clip_04 TL [In:00:...
[In:00:00:00;0...
Clip_04 TL [In:00:00:06;26 ...
Effect
SystemPresets
VideoFilters
AudioFilters
Transitions
AudioCrossFades
TitleMixers
Keyers
Blend
3D Picture In Picture
Chromakey
Luminancekey
Picture in Picture
Effect

Εφαρμογή έτοιμων κινήσεων

Ρυθμίστε την κίνηση της υπό - οθόνης από το παράθυρο "Information". Υπάρχουν αρκετές έτοιμες κινήσεις μέσα στο 3D Picture In Picture που μπορούν να εφαρμοστούν πολύ εύκολα. Ορίστε τις κινήσεις μέσα από το παράθυρο preview.

1 Επιλέξτε το mixer του clip υπό - οθόνης πάνω στο οποίο έχετε εφαρμόσει το 3D Picture In Picture και ανοίξτε το παράθυρο "Information".

2 Επιλέξτε "3D Picture In Picture" και πατήστε .

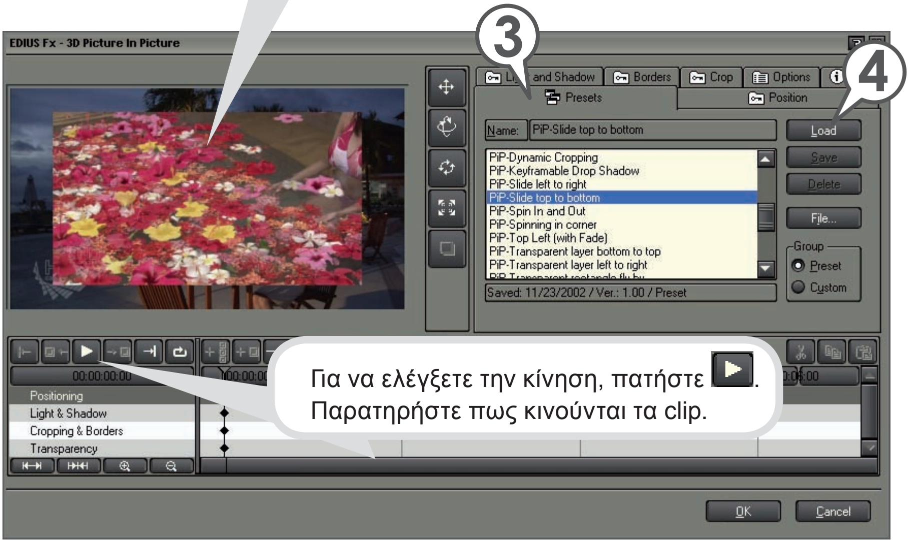

00:00:05;00
00:00:10;00
Clip_06
Clip_05 TL [I...
Clip_05 TL [In:00:00:08...
Clip_04 TL [In:00:...
Clip_04 TL [In:00:00:06;26 ...
1
2
TL In
TL Out
TL Duration
1/1
3D Picture In Picture
Information

3 Πατήστε στο πλαίσιο "Presets".

4 Επιλέξτε μια έτοιμη κίνηση και πατήστε [Load].

Σε αυτό το παράδειγμα επιλέξτε το "PiP-Slide top to bottom".

Στο παράθυρο preview εμφανίζεται η εικόνα στην οποία βρίσκεται ο δείκτης του timeline. Μετακινήσετε τον δείκτη του timeline για να μπορέσετε να κάνετε ευκολότερα τις ρυθμίσεις.



3
4
EDIUS Fx - 3D Picture In Picture
Light and Shadow
Borders
Crop
Options
Presets
Position
Load
Save
Delete
File...
Group
Preset
Custom
Positioning
Light & Shadow
Cropping & Borders
Transparency
OK
Cancel

Name: PiP-Slide top to bottom

PiP-Dynamic Cropping
PiP-Keyframable Drop Shadow
PiP-Slide left to right
PiP-Slide top to bottom
PiP-Spin In and Out
PiP-Spinning in corner
PiP-Top Left (with Fade)
PiP-Transparent layer bottom to top
PiP-Transparent layer left to right

Saved: 11/23/2002 / Ver.: 1.00 / Preset

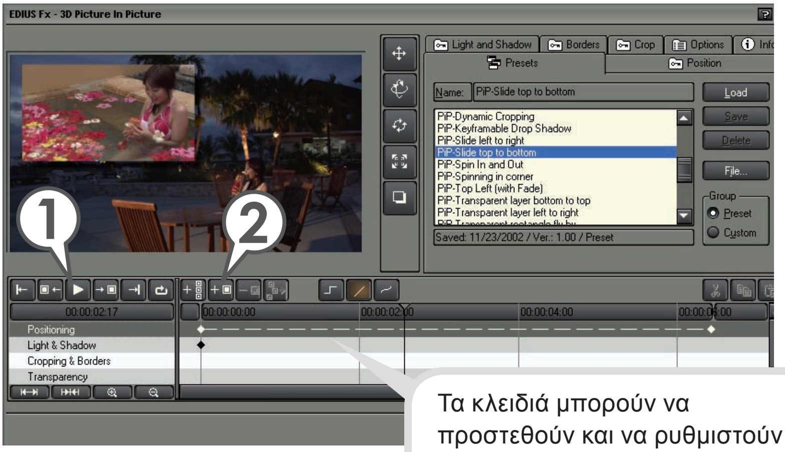
Group: ● Preset ○ Custom

Για να ελέγξετε την κίνηση, πατήστε ▶. Παρατηρήστε πως κινούνται τα clip.

Δημιουργία νέας κίνησης με χρήση κλειδιών

Προσθέτοντας ένα κλειδί (key frame) μετά την εφαρμογή των έτοιμων κινήσεων, μπορείτε να ορίσετε νέες κινήσεις. Σε αυτό το παράδειγμα οι υπό - οθόνες ρυθμίστηκαν να μετακινούνται προς τα αριστερά και δεξιά.

1 Πατήστε το ▶ και μετά πατήστε το ■ στη σκηνή που θέλετε να εισάγετε το κλειδί.


EDIUS Fx - 3D Picture In Picture
Light and Shadow
Borders
Crop
Options
Presets
Position
Load
Save
Delete
File...
Group
Preset
Custom
PiP-Dynamic Cropping
PiP-Keyframable Drop Shadow
PiP-Slide left to right
PiP-Slide top to bottom
PiP-Spin In and Out
PiP-Spinning in corner
PiP-Top Left (with Fade)
PiP-Transparent layer bottom to top
PiP-Transparent layer left to right
1
2
00:00:02:17
00:00:00:00
00:00:02:00
00:00:04:00
Positioning
Light & Shadow
Cropping & Borders
Transparency

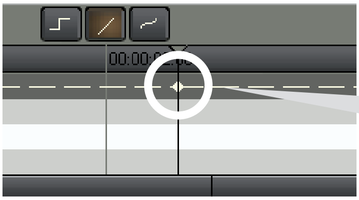
Name: PiP-Slide top to bottom

Saved: 11/23/2002 / Ver.: 1.00 / Preset

Τα κλειδιά μπορούν να προστεθούν και να ρυθμιστούν σε ένα ειδικό timeline.

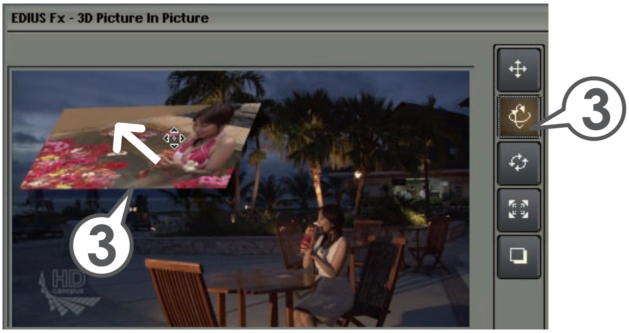
2 Πατήστε +□.

Το σταθερό καρέ ορίστηκε σαν κλειδί. Μπορείτε να εισάγετε κλειδιά και κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής.



Προσθέστε ένα κλειδί για να ορίσετε ένα σημείο στο timeline.

3 Πατήστε και τραβήξτε το clip υπό - οθόνης από κάτω δεξιά προς τα πάνω αριστερά για να το κάνετε να περιστραφεί.

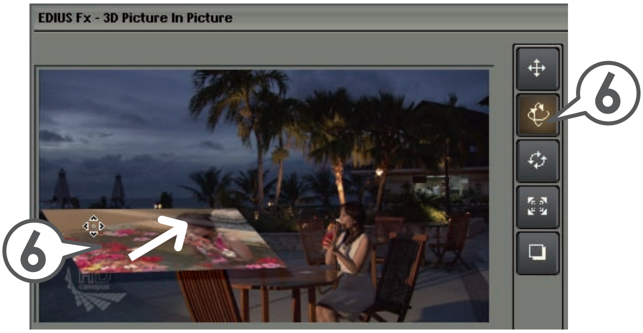

EDIUS Fx - 3D Picture In Picture
3
3

4 Πατήστε το ▶ και έπειτα το ■ στο σημείο που θέλετε να εισάγετε ένα κλειδί

5 Πατήστε +□.

Αυτό το καρέ ορίστηκε σαν το επόμενο καρέ. Κάνετε την αντίθετη περιστροφή από αυτή του βήματος 3.

6 Πατήστε και τραβήξτε το clip υπό - οθόνης από κάτω αριστερά προς τα πάνω δεξιά.


EDIUS Fx - 3D Picture In Picture
6
6

Η κίνηση της υπό - οθόνης έχει οριστεί.
Πατήστε play για να ελέγξετε την κίνηση.

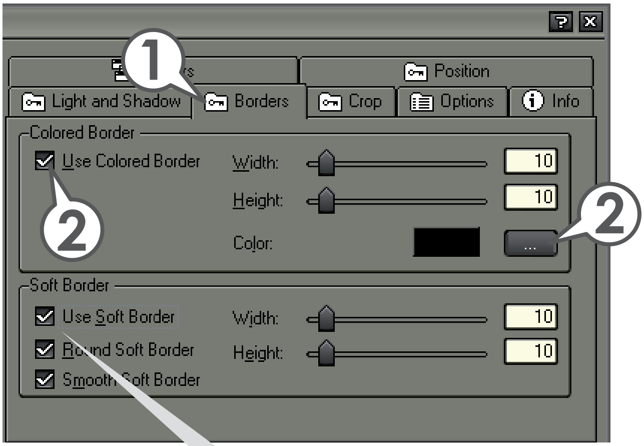
Εισαγωγή πλαίσιου στην υπό - οθόνη

Ένα πλαίσιο με χρώμα μπορεί να οριστεί για την υπό - οθόνη. Το περίγραμμα της υπό - οθόνης μπορεί να γίνει θολό ανεξάρτητα από το αν έχει η όχι πλαίσιο. Ορίστε ένα πλαίσιο χρώματος για να δώσετε έμφαση στην κίνηση της υπό - οθόνης.

1 **Πατήστε στο πλαίσιο "Borders".**

2 **Επιλέξτε "Use Colored Border" και πατήστε [...].**

Εμφανίζεται το παράθυρο "Color Dialog".

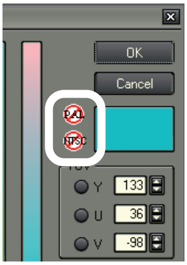


Colored Border
☑ Use Colored Border
Width: 10
Height: 10
Color:

Soft Border
☑ Use Soft Border
☑ Round Soft Border
☑ Smooth Soft Border
Width: 10
Height: 10

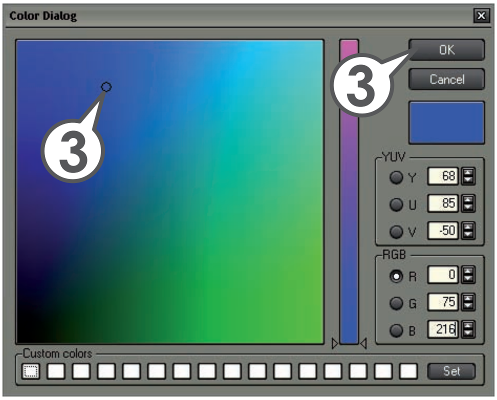
Για να κάνετε θολό το περίγραμμα του πλαισιού επιλέξτε "Use Soft Border".

Column



Τα χρώματα που σημειώνονται με NTSC ή με PAL μπορεί να μην εμφανίζονται σωστά σε τηλεοπτικές οθόνες. Δεν προτείνεται να χρησιμοποιείτε τέτοια χρώματα αν η δουλειά σας προβληθεί σε τηλεόραση.

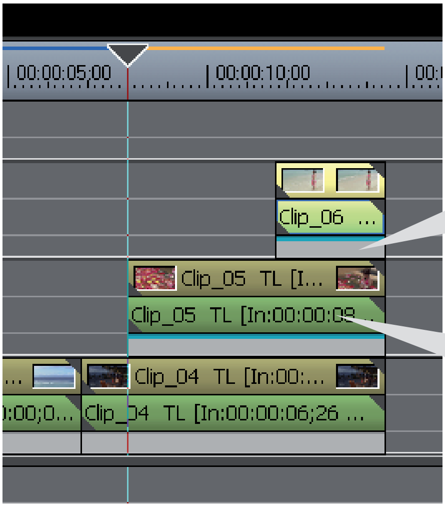
3 Επιλέξτε το επιθυμητό χρώμα και πατήστε [OK].


Color Dialog
OK
Cancel
3
3
YUV
Y 68
U 85
V -50
RGB
R 0
G 75
B 216
Custom colors
Set

4 Πατήστε [OK].

Αντιγραφή ενός Εφέ

Αντιγράψετε ένα εφέ και αντικαταστήσετε το mixer ενός άλλου clip με το εφέ αυτό. Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στη σελίδα 64.

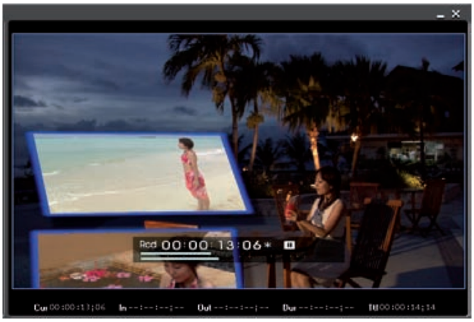

00:00:05;00
00:00:10;00
Clip_06
Clip_05 TL [I...
Clip_05 TL [In:00:00:08...
Clip_04 TL [In:00:...
Clip_04 TL [In:00:00:06;26 ...

Αντικαταστήσετε το εφέ στο mixer αυτού του clip.

Το Clip που προορίζεται να αντιγραφεί

Πλήρης χρήση των κλειδιών

Ρυθμίστε τα κλειδιά και τον χρόνο για να ολοκληρώσετε το εφέ. Σε αυτό το παράδειγμα μετακινήσετε το τέλος του εφέ στο Out σημείο των δυο clips υπό - οθόνης.


Rcd 00:00:13:06*
Cur 00:00:13;06
In --:--:--;--
Out --:--:--;--
Dur --:--:--;--
00:00:14;14

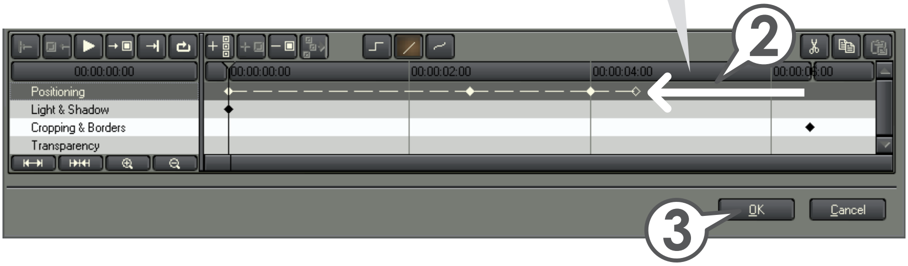
Πριν ρυθμίσετε το κλειδί, ελέγξτε πόσα δευτερόλεπτα περνούν μέχρι την εμφάνιση του δεύτερου clip μετά την εμφάνιση του πρώτου.

1 **Επιλέξτε το mixer του πρώτου clip και ανοίξτε το παράθυρο "3D Picture In Picture" από το παράθυρο "Information".**

2 **Μετακινήσετε το τελευταίο κλειδί του "Positioning" στο χρονικό σημείο που εμφανίζεται το δεύτερο clip.**

3 **Πατήστε [OK].**

Η ταχύτητα αναπαραγωγής έχει ρυθμιστεί να αυξάνεται έτσι ώστε η αναπαραγωγή του πρώτου clip να τελειώνει πριν την εμφάνιση του δευτέρου.

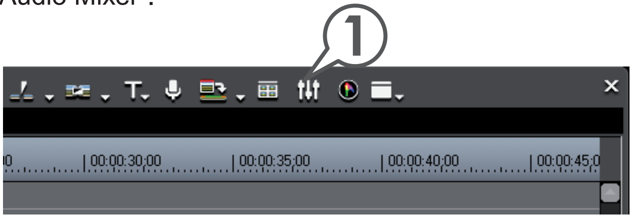

2
00:00:00:00
00:00:00:00
00:00:02:00
00:00:04:00
00:00:06:00
Positioning
Light & Shadow
Cropping & Borders
Transparency
3
OK
Cancel

Ρύθμιση της έντασης του Ήχου ανάμεσα στα κανάλια

Χρησιμοποιήστε το audio mixer για να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου, π.χ., για να κατεβάσετε την μουσική και να ανεβάσετε την αφήγηση. Χρησιμοποιώντας το audio mixer, μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ενώ ακούτε τον ήχο στο timeline. Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στο Reference Manual.
Αυξήστε την ένταση του clip στο καναλι 1VA και χαμηλώστε την ένταση του clip στο κανάλι 1A.

1 Πατήστε στο .

Εμφανίζεται το παράθυρο "Audio Mixer".

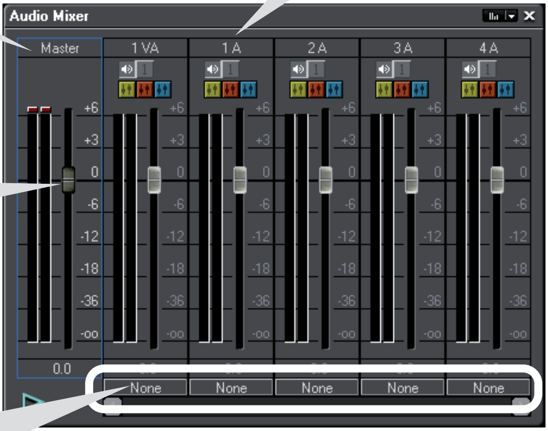

1
00:00:30;00
00:00:35;00
00:00:40;00
00:00:45;0

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου σε όλο το timeline με το master.

Εδώ εμφανίζονται όλα τα κανάλια που μπορούν να κρατήσουν clip ήχου.

Αυτό ονομάζεται Fader. Τραβήξτε πάνω και κάτω για να ρυθμίσετε την ένταση.

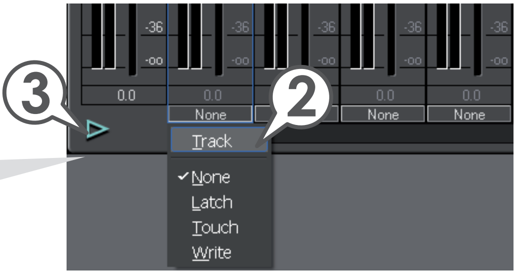
Διάφοροι τρόποι λειτουργίας του fader. Όταν είναι επιλεγμένο το 'None' το fader δεν είναι διαθέσιμο.


Audio Mixer
Master
1 VA
1 A
2 A
3 A
4 A
+6
+3
0
-6
-12
-18
-36
-oo
0.0
None
None
None
None
None

2 Πατήστε στο "Operation" του 1VA και του 1A και επιλέξτε "Track".

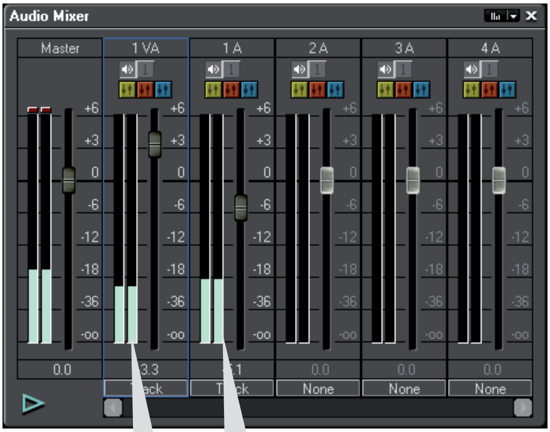
Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου στα κανάλια 1VA και 1A.

3 Πατήστε ▷.


-36
-oo
0.0
None
3
2
Track
✓None
Latch
Touch
Write

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ενώ ακούτε τον ήχο.

4 Τραβήξτε το fader για να ρυθμίσετε την ένταση σε καθένα κανάλι.


Audio Mixer
Master
1 VA
1 A
2 A
3 A
4 A
+6
+3
0
-6
-12
-18
-36
-oo
0.0
3.3
Track
None

Κατεβάστε λίγο την ένταση του ήχου στο κανάλι 1A και ανεβάσετε λίγο την ένταση του ήχου στο κανάλι 1VA.

5 Κλείστε το παράθυρο "Audio mixer".

Ρυθμίστε τη δουλειά σας έτσι ώστε να μπορεί να εμφανιστεί σωστά σε τηλεοπτική οθόνη.

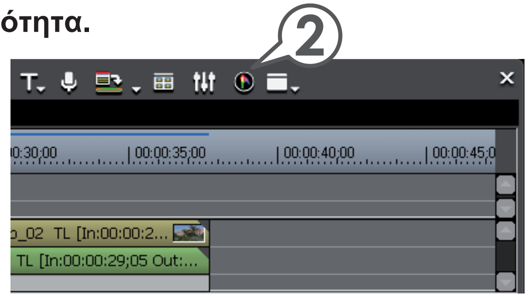
Ένα video που φαίνεται χρωματικά καλό στην οθόνη του υπολογιστή μπορεί να προκαλέσει προβλήματα όπως απώλεια λεπτομέρειας στα έντονα σημεία ή/και στις σκιές όταν παίξει σε μια τηλεόραση. Το πρόβλημα αυτό οφείλεται στο μικρότερο εύρος φωτεινότητας της τηλεόρασης σε σχέση με αυτό της οθόνης του υπολογιστή.

Για να ελέγξετε το εύρος ενός video που είναι δύσκολο να κρίνετε οπτικά χρησιμοποιήστε τα εργαλεία vector scope/waveform. Αυτά εμφανίζουν τη μέση ισορροπία χρώματος (vector scope) και τη μέση φωτεινότητα (waveform) για ολόκληρη την εικόνα.

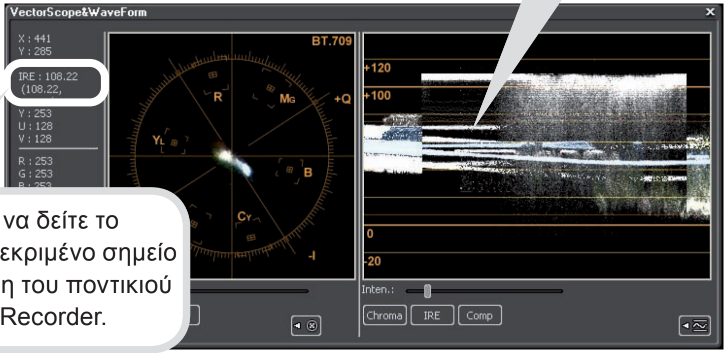
Έλεγχος Φωτεινότητας

1 **Μετακινήσετε τον δείκτη του timeline πάνω σε ένα clip για να μετρήσετε την φωτεινότητα.**

2 **Πατήστε .**


2
0:30;00
00:00:35;00
00:00:40;00
00:00:45;0
_02 TL [In:00:00:2...
TL [In:00:00:29;05 Out:...

Αν η κυματομορφή είναι ανάμεσα στο 0 και στο 100 δεν υπάρχει πρόβλημα. Αν όχι, τότε πρέπει να ρυθμίσετε την φωτεινότητα.

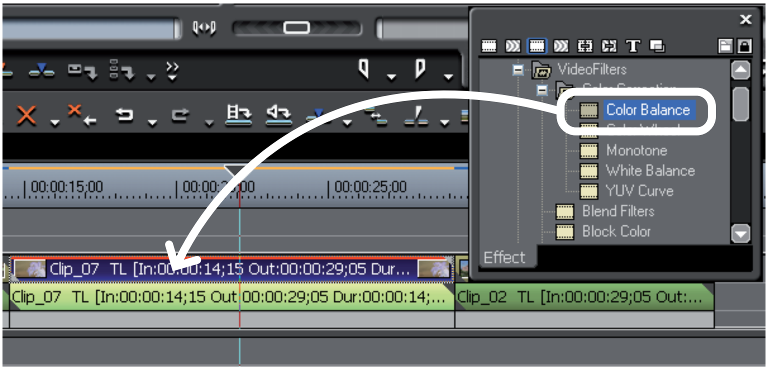

VectorScope&WaveForm
X : 441
Y : 285
IRE : 108.22
(108.22,
Y : 253
U : 128
V : 128
R : 253
G : 253
B : 253
BT.709
R
MG
+Q
YL
B
CY
-I
+120
+100
0
-20
Inten.:
Chroma
IRE
Comp

Εδώ μπορείτε επίσης να δείτε το νούμερο για ένα συγκεκριμένο σημείο μετακινώντας το δείκτη του ποντικιού πάνω στο παράθυρο Recorder.

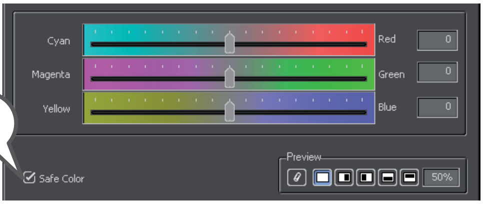
Ρύθμιση Φωτεινότητας

Αν υπάρχει πρόβλημα στην φωτεινότητα πρέπει να τη ρυθμίσετε. Στο EDIUS, μπορείτε να διορθώσετε το πρόβλημα σε καθένα clip εφαρμόζοντας φίλτρα χρωματικής διόρθωσης.

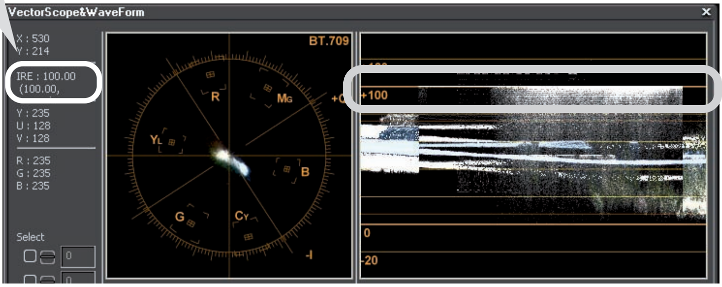
1 Εφαρμόστε το "Color Balance" στο clip που θέλετε να ρυθμίσετε.


VideoFilters
Color Balance
Monotone
White Balance
YUV Curve
Blend Filters
Block Color
Effect
00:00:15;00
00:00:25;00
Clip_07 TL [In:00:00:14;15 Out:00:00:29;05 Dur...
Clip_07 TL [In:00:00:14;15 Out 00:00:29;05 Dur:00:00:14;...
Clip_02 TL [In:00:00:29;05 Out:...

2 Ανοίξτε το παράθυρο των ρυθμίσεων του color balance από το παράθυρο 'Information'.


3
Cyan
Red
0
Magenta
Green
0
Yellow
Blue
0
Safe Color
Preview
50%

3 Επιλέξτε "Safe Color", και πατήστε [OK].


VectorScope&WaveForm
X : 530
Y : 214
IRE : 100.00
(100.00,
Y : 235
U : 128
V : 128
R : 235
G : 235
B : 235
Select
BT.709
R
MG
YL
B
G
CY
+100
0
-20